

Le récit de rêve des surréalistes à nos jours

Marie Bonnot

Préparée sous la direction d'Alain Schaffner au sein de l'UMR 7172 (Sorbonne Nouvelle, CNRS, ENS)

A paraître aux éditions Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle » en 2022

Le XX^e siècle constitue un tournant épistémologique majeur dans l'histoire de la pensée du rêve. De la *Traumdeutung* de Freud, qui ouvre le siècle, à la remise en cause des théories psychanalytiques, notamment par les neurosciences, nombreux sont les discours qui se développent sur cet objet énigmatique. Héritier d'une tradition savante et dialoguant volontiers avec les autres disciplines, le récit de rêve littéraire observe, au tout début du XX^e siècle, une mutation profonde qui lui permet de s'affranchir d'un cadre fictionnel plus large et de gagner son autonomie. Pendant nocturne du journal intime ou miscellanées de textes d'une « inquiétante étrangeté », ces écrits, explicitement présentés comme issus de rêves authentiques, se distinguent par leur position volontairement ambiguë, à la frontière de catégories poreuses, entre pure fiction et témoignage d'expérience, écriture intime et fantaisie débridée. Des surréalistes (Breton, Desnos, Leiris) à des auteurs contemporains (Frédéric Tristan) en passant par Yourcenar, Michaux ou encore Queneau et Perec, se dessine ainsi l'histoire d'un genre poétique mineur, celui du récit de rêve.

Pour examiner les conditions qui permettent l'élaboration de ces productions oniriques et en assurent la littéarité, l'étude de cette écriture du rêve adopte une double perspective. Dans une première partie, elle envisage le rapport de la littérature avec les discours de savoir. Elle examine ainsi la difficile conciliation entre expérience du rêve, théorie du rêve et narration du rêve et cherche à comprendre quelles réponses la littérature a pu opposer ou proposer aux diverses théories du rêve.

Cette thèse met au jour l'héritage des savants-rêveurs du XIX^e siècle dans les récits de rêves du XX^e siècle et nuance l'importance de Freud, pourtant partout mis en avant par les écrivains eux-mêmes, dans l'émergence de ce type de narration (chap. I). L'entrée dans le champ de la littérature de cette façon de faire expérimentale ne se laisse comprendre qu'en la resituant dans le contexte plus large de l'automatisme (Janet, Hesnard) qui irrigue d'abord les approches scientifiques puis littéraires. Jouant un rôle primordial dans la naissance du

surréalisme, l'exercice des récits de rêves fait le pont entre les écritures automatiques et les sommeils hypnotiques. De manière contemporaine à l'invention du monologue intérieur, le rêve y est considéré comme une voix, puis comme un discours qu'il s'agit de capter. Mais très vite sont pointées les limites d'une telle entreprise, notamment par Valéry et Michaux, conscients des biais qui faussent cette expérience, et critiques à l'égard des discours de savoirs dans lesquels ils sont pris.

Ces écrits témoignent d'une certaine érudition de la part des écrivains, soucieux de préserver ou de s'assurer une légitimité (Chap. II). Si les savoirs populaires et antiques des clefs des songes se laissent percevoir chez Yourcenar, Desnos, Leiris et Michaux, et que les archétypes de Jung trouvent grâce aux yeux de Béalu, la théorie psychanalytique freudienne reste la plus largement convoquée. Source de fascination pour Breton et Queneau, qui en reprennent les méthodes d'interprétation, elle fait l'objet d'un rejet catégorique par Valéry, Crevel et Michaux et d'un scepticisme distancié chez Yourcenar. Chez de nombreux auteurs, on entend la crainte de voir la psychanalyse déchiffrer les secrets des textes, et de leur intimité.

S'échafaude l'idée d'une approche proprement littéraire du rêve, par des écrivains autodidactes, à la science des rêves innée, tout autant que gardiens de son mystère. (Chap. III) Dans des fables étiologiques, on imagine des théories fictionnelles et des topiques alternatives du rêve. La philologie et la métaphore sont autant de démarches et de concepts pour une approche originale du fait onirique, pensé comme un fait de langage. À travers le rêve, la littérature se laisse penser à nouveaux frais : l'auctorialité, l'inspiration, la fiction et la création se voient appréhendées sous un nouvel angle. Le travail du rêve et le travail du texte en viennent à se confondre, favorisant les échanges conceptuels entre critique littéraire et psychanalyse. Derrière ces confusions, c'est la perception du rêve comme un discours sans locuteur qui se laisse envisager et, avec lui, l'évincement du rêve par son récit, seul attesté d'existence.

Dans une deuxième partie, la thèse interroge le statut littéraire de ces textes et propose une analyse esthétique de ces écrits à la marge de l'élaboration consciente et à la rencontre des formes et des genres. Le récit de rêve donne lieu à une littéarité contrariée, et en éprouve sans cesse les limites (Chap. IV). Avec le surréalisme, naissent des textes anti-rhétoriques mais qui pourtant sont reconnaissables à leur style économe et fragmentaire. Pour autant, ces façons de faire font débat : certains, comme Éluard ou Desnos, refusent de s'en tenir là et réclament qu'on fasse du rêve un poème. Pour Breton, puis pour Yourcenar, le poème en prose fait figure de repoussoir tant cette étiquette sonne comme un aveu d'échec à l'ambition d'authenticité. Il est aussi le symptôme d'une littérisation et d'une gémérisation à l'œuvre.

Dans les rangs du surréalisme, on assiste ainsi à l'établissement d'un modèle de narration du rêve que Leiris et Perec exploitent, explorent et épuisent (Chap. V). Avec Queneau, ce sont les trois auteurs du corpus à s'être prêtés à l'expérience de la cure psychanalytique et l'on perçoit combien cette dimension introspective est transposée dans leurs autres œuvres. Les manipulations et réécritures sont ainsi perceptibles à travers les publications successives de Leiris et président à la composition du recueil de Perec. Pour autant, Leiris et Perec n'abandonnent pas le souci de l'authenticité qui avait servi de mot d'ordre aux hommes de La Révolution surréaliste. À coups de remarques, de précisions, de marques d'oubli et de censure, leurs récits se donnent comme les témoignages de pérégrinations nocturnes. Et si Queneau, avec « Des Récits de rêves à foison », suit leur exemple et le détourne en supercherie, il prouve aussi combien le genre est un exercice de style.

Face à cette première filiation, se dessine un autre lignage esthétique (chap. VI). La critique de l'automatisme mène à une mise à distance du récit de rêve selon Breton par Hellens, Michaux et Béalu. Paulhan représente pour eux une alternative inspirante par la place réservée au commentaire dans *Le Pont traversé*, la liberté et la vitalité stylistique appelée par ses essais et les facéties de la langue auxquelles il invite. Michaux, Béalu et Tristan proposent des écritures du rêve qui manifestent une nouvelle écoute et en révèlent l'humour. Ils font le choix d'une distance salutaire avec l'impératif d'authenticité et composent des textes qui tiennent davantage du récit onirique que du récit de rêve. Ceux-ci attestent, en même temps qu'ils la dépassent, de l'existence d'un genre avec les règles duquel on peut tricher.

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.
Le rêve, une notion labile entre savoirs et expérience	Erreur ! Signet non défini.
Les récits de rêves au XX ^e siècle (corpus).....	Erreur ! Signet non défini.
Comment parler des rêves qu'on n'a pas faits ? Questions de méthodologie ..	Erreur ! Signet non défini.
Le récit de rêve, entre authenticité et auctorialité.....	Erreur ! Signet non défini.

PREMIERE PARTIE

SCIENCE DES REVES ET SAVOIR DE LA LITTERATURE

CHAPITRE I. LE RECIT DE REVE, UN OBJET SCIENTIFIQUE ?	ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.
1.1. <i>Des savants rêveurs aux écrivains sachant rêver</i>	Erreur ! Signet non défini.
1.1.1. Observation et notation	Erreur ! Signet non défini.
1.1.2. Rêve, automatisme et surréalisme	Erreur ! Signet non défini.
Le récit de rêve, entre phrases de demi-sommeil et sommeil hypnotique..	Erreur ! Signet non défini.
Phrases de demi-sommeil et écriture automatique	Erreur ! Signet non défini.
Les récits de rêves.....	Erreur ! Signet non défini.
Les sommeils hypnotiques.....	Erreur ! Signet non défini.
Rêve et endophasie : capter la voix intérieure.....	Erreur ! Signet non défini.
Le rêve comme méthode d'exploration	Erreur ! Signet non défini.
La notion d'automatisme	Erreur ! Signet non défini.
Rêve, logique et imagination	Erreur ! Signet non défini.
<i>Les Vases communicants</i> : traité de la raison pratique du rêve.....	Erreur ! Signet non défini.
1.1.3. Collecte, collections et banque de rêves : le grand nombre au service de la connaissance	Erreur !
Signet non défini.	
Centrale des songes et <i>Trajectoire du rêve</i> : passer le rêve en revues.....	Erreur ! Signet non défini.
Radio rêves	Erreur ! Signet non défini.
<i>La Banque des rêves</i>	Erreur ! Signet non défini.
1.2. <i>Les limites du récit de rêve</i>	Erreur ! Signet non défini.
1.2.1. Valéry ou le rêve en crise	Erreur ! Signet non défini.
1.2.2. L' « introréalisme » de Michaux	Erreur ! Signet non défini.
<i>Les Rêves et la jambe</i> , essai parodique.....	Erreur ! Signet non défini.
L'impossible récit de rêve	Erreur ! Signet non défini.
Détour par les drogues	Erreur ! Signet non défini.
Gloser sans psychologiser.....	Erreur ! Signet non défini.

1.2.3. Le rêve à l'essai **Erreur ! Signet non défini.**

CHAPITRE II. LITTÉRATURE ET SAVOIRS DU REVE: ERUDITION ET CONCURRENCE ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.

2.1. *Savoirs populaires : clefs des songes, tradition et ouverture* **Erreur ! Signet non défini.**

2.2. *Actualité du rêve et regard scientifique* **Erreur ! Signet non défini.**

2.3. *Le discours psychanalytique, entre caution et repoussoir* **Erreur ! Signet non défini.**

2.3.1. Freudomanes et psychophiles..... **Erreur ! Signet non défini.**

Affinités théoriques **Erreur ! Signet non défini.**

Proximités pratiques **Erreur ! Signet non défini.**

2.3.2. Critiques et résistances **Erreur ! Signet non défini.**

Obscur objet du désir **Erreur ! Signet non défini.**

Symbolisme et pansexualisme, les cauchemars de l'écrivain **Erreur ! Signet non défini.**

2.3.3. Faire « autre chose que du Freud » : caricature, détournement et subversion . **Erreur ! Signet non défini.**

Comment peut-on ? La crainte d'une psychanalyse appliquée à la littérature **Erreur ! Signet non défini.**

Se jouer des codes..... **Erreur ! Signet non défini.**

L'interprétation : un enjeu créatif..... **Erreur ! Signet non défini.**

Le langage secret du rêve (Paulhan) **Erreur ! Signet non défini.**

La singularité des réseaux métaphoriques (Michaux, Béalu) **Erreur ! Signet non défini.**

Le rêve : un tangram ? (Leiris) **Erreur ! Signet non défini.**

CHAPITRE III. APPROCHES LITTÉRAIRES DU REVE..... ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.

3.1. *L'écrivain, un rêveur autodidacte ?* **Erreur ! Signet non défini.**

3.2. *Pour une approche esthétique du rêve*..... **Erreur ! Signet non défini.**

3.2.1. Allégorie onirique et fiction scientifique (ou l'inverse)..... **Erreur ! Signet non défini.**

Topographies du rêve **Erreur ! Signet non défini.**

La comédie du rêve..... **Erreur ! Signet non défini.**

3.3.2. Aborder le rêve en littéraire..... **Erreur ! Signet non défini.**

Les rêves et les mots..... **Erreur ! Signet non défini.**

Images du rêve..... **Erreur ! Signet non défini.**

3.3.3. Écrire la vie comme un songe : extensions du domaine onirique **Erreur ! Signet non défini.**

Doute, incertitude, et renversement..... **Erreur ! Signet non défini.**

La puissance de la rêverie (Breton, Leiris)..... **Erreur ! Signet non défini.**

Oniriser le monde : regarder le monde les yeux fermés **Erreur ! Signet non défini.**

3.3. *Rêver la littérature : le paradigme onirique* **Erreur ! Signet non défini.**

3.3.1. Acceptions et confusion **Erreur ! Signet non défini.**

3.3.2. L'inspiration et l'auctorialité en question **Erreur ! Signet non défini.**

Le rêve : un comble poétique **Erreur ! Signet non défini.**

Une œuvre sans artiste	Erreur ! Signet non défini.
Rêver, penser, écrire ? Réflexions sur la création	Erreur ! Signet non défini.
3.3.3. Travail du rêve, travail du texte	Erreur ! Signet non défini.
Le rêve comme art poétique	Erreur ! Signet non défini.
Lecture et interprétation.....	Erreur ! Signet non défini.

DEUXIEME PARTIE

UN REVE, DES RECITS : ESTHETIQUES DU RECIT DE REVE

CHAPITRE IV. LE RECIT DE REVE EST-IL UN GENRE ?

(BRETON, ARAGON, ÉLUARD, YOURCENAR) **ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.**

4.1. *« Ils ne racontent plus un rêve, ils font de la littérature » : le rêve, un texte anti-littéraire ?.....* **Erreur ! Signet non défini.**

4.1.1. Littéarité et poéticité du récit de rêve..... **Erreur ! Signet non défini.**

4.1.2. Le récit de rêve : un texte sans style ? (Aragon)

4.2. *Autonomisation et différenciation : le récit de rêve à l'épreuve du genre* **Erreur ! Signet non défini.**

4.2.1. Éléments d'une littéarité contrariée

Critères formels

Le rêve au bas de la pyramide : débats et hiérarchie (Éluard).....

Souvent rêve varie... : recatégorisations et réévaluation des substrats oniriques . **Erreur ! Signet non défini.**

4.2.2. Les rêves-tableaux de Yourcenar

Un problème de dénomination

Une expérience sensible totale : synesthésies et analogies.....

Le musée des rêves retrouvés : tableaux, ekphrasis et chromatisme.....

Récit de rêve et poème en prose

4.3. *Le « pacte onirique ».....* **Erreur ! Signet non défini.**

4.3.1. La question référentielle.....

4.3.2. Avant-dire pour bien rêver : indications génériques, textes liminaires et appareils préfaciels

CHAPITRE V. LE REVE JUSQU'A EPUISEMENT (PEREC, LEIRIS, QUENEAU).....

5.1. *De l'auto-analyse à l'autobiographie.....* **Erreur ! Signet non défini.**

5.2. *Manipulations et réécritures.....* **Erreur ! Signet non défini.**

5.2.1. « Rêve objectivé » et « rêve-objet »

Rêves trop rêvés (Perec).....

L'ouvrage des rêves potentiels (Perec).....

Variations formelles et influences génériques.....

- Trouvailles expressives d'une « rhétorique précisément onirique » (Perec)..... **Erreur ! Signet non défini.**
- 5.2.2. Le paradoxe du rêveur : un rêveur conscient de lui-même**Erreur ! Signet non défini.**
Précisions, remarques**Erreur ! Signet non défini.**
Oublis et censure**Erreur ! Signet non défini.**
« La fenêtre » : clinamen de rêve ?.....**Erreur ! Signet non défini.**
- 5.2.3. « Un minime effort de rhétorique » onirique : Queneau**Erreur ! Signet non défini.**

CHAPITRE VI. L'ONIRISME CONTRE LE REVE (PAULHAN, MICHAUX, BEALU, TRISTAN) .. ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.

6.1. <i>La critique du rêve surréaliste</i>	Erreur ! Signet non défini.
6.1.1. Contre l'automatisme	Erreur ! Signet non défini.
6.1.2. Paulhan, un autre modèle ?	Erreur ! Signet non défini.
6.2. <i>Le rêve contre la terreur</i>	Erreur ! Signet non défini.
6.2.1. Paulhan et les ressources du lieu commun	Erreur ! Signet non défini.
6.2.2. « Un rêve, ça prend tout à la lettre » (Michaux).....	Erreur ! Signet non défini.
6.2.3. La force de la syllepse (Béalu).....	Erreur ! Signet non défini.
6.2.4. Tristan, « entortillé dans les mots ».....	Erreur ! Signet non défini.
6.3. « <i>Tricher le rêve</i> », <i>éléments de poésie onirique</i>	Erreur ! Signet non défini.
6.3.1. Façonner le rêve	Erreur ! Signet non défini.
Spectacles sous les paupières	Erreur ! Signet non défini.
Une écriture de l'emportement	Erreur ! Signet non défini.
Instabilité et variations énonciatives.....	Erreur ! Signet non défini.
Seuils et composition.....	Erreur ! Signet non défini.
6.3.2. La part du commentaire.....	Erreur ! Signet non défini.
Faire entendre la voix de l'auteur : polyphonie du commentaire	Erreur ! Signet non défini.
La métalepse : ultime jeu onirique	Erreur ! Signet non défini.

CONCLUSIONERREUR ! SIGNET NON DEFINI.

ANNEXES.....	423
BIBLIOGRAPHIE.....	459
INDEX DES NOMS DE PERSONNE ET DES ŒUVRES.....	519

TABLE DES ANNEXES

« L'écriture des rêves »	Erreur ! Signet non défini.
Dossier préparatoire à la rédaction du rêve n° 1 « La taille », La Boutique obscure ...	Erreur ! Signet non défini.
Manuscrit du rêve n° 96 « La fenêtre », La Boutique obscure	Erreur ! Signet non défini.
Manuscrits des rêves de Robert Desnos.....	Erreur ! Signet non défini.
Rêves de 1907 à 1916.....	Erreur ! Signet non défini.
Rêves des 7-8 septembre 1922, 11-12 septembre 1922, 24 septembre 1922..	Erreur ! Signet non défini.
Rêve du 11 au 12 septembre 1922.....	Erreur ! Signet non défini.
Rêve du 9 septembre 1922	Erreur ! Signet non défini.
Rêve du 29 août 1929	Erreur ! Signet non défini.
Manuscrits d'André Breton (exemples)	Erreur ! Signet non défini.
Rêve du 7 février 1937	Erreur ! Signet non défini.
Rêve du 10 avril 1938	Erreur ! Signet non défini.

INDEX DES NOMS DE PERSONNE ET DES ŒUVRES

Pour plus de clarté, ne figurent dans cet index que les œuvres du XX^e siècle.

A

À la minute que j'éclate (Michaux), 212
À la recherche du temps perdu (Proust), 21, 205, 206, 392
ABRAHAM Karl, 83, 316
AEPPLI Ernest, 130
Affrontements (Michaux), 159
ALAIN-FOURNIER, 21
ALEXANDRE Maxime, 93, 364
ALEXANDRIAN Sarane, 20, 44, 55, 69, 86
ALLAMAND Carole, 301, 302
ALLENDY René, 89, 91, 130, 140, 141, 142, 147, 155
ALQUIÉ Ferdinand, 89, 232, 233
Aminadab (Blanchot), 26
Anthologie de l'humour noir (Breton), 88
ANZIEU Didier, 138
APOLLINAIRE Guillaume, 151, 277, 381
Apologie du poète (Jouve), 259
ARAGON Louis, 25, 41, 44, 46, 50, 54, 56, 57, 59, 73, 84, 126, 127, 139, 152, 247, 265, 268, 269, 270, 271, 274, 295, 297, 299, 304, 323, 357, 360, 361, 364
ARISTOTE, 153, 209
ARRIVE Michel, 257
ARTAUD Antonin, 85, 89, 142, 208, 209, 293, 299
ARTEMIDORE, 92, 93, 125, 126, 128, 129, 130, 137
ASSOUN Paul-Laurent, 191, 192, 193, 194
Aurora (Leiris), 308, 323

B

Babylone (Crevel), 409
BACHELARD Gaston, 13, 14, 15, 29, 226

BADRÉ Frédéric, 364
BAILLAUD Bernard, 36, 177, 231, 366, 370, 372
BALZAC Guez de, 232
BALZAC Honoré (de), 245
BARBERGER Nathalie, 20, 221
BARONI Raphaël, 295
BARRETT Deirdre, 248
BARTHÉLÉMY Clarisse, 364, 403
BARTHES Roland, 241, 381
BASTIDE Roger, 96, 165, 166, 168
BAYARD Pierre, 27, 82, 193, 194, 196, 284
BEALU Marcel, 5, 6, 19, 23, 120, 122, 128, 130, 135, 136, 137, 141, 167, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 180, 188, 189, 196, 224, 236, 246, 249, 250, 253, 255, 256, 294, 301, 305, 306, 358, 359, 364, 368, 374, 377, 378, 379, 383, 385, 386, 388, 389, 391, 398, 399, 400, 401, 406, 408, 417, 418, 419, 420, 421
BEAUMATIN Éric, 335, 336
BECKER Raymond (de), 130
BÉGUIN Albert, 18, 89, 247
BÉHAR Henri, 25, 65, 74, 75, 158, 251, 252, 307
BELLEMIN-NOËL Jean, 21, 27, 149, 184, 185, 194, 195
BENJAMIN Walter, 75
BERGE Claude, 335, 336
BERNARD Suzanne, 293
BERNIER Yvon, 222
BERRANGER Marie-Paule, 7, 21, 46, 61, 219, 246, 266, 267, 274, 278, 323
BERTRAND Aloysius, 293
BLAISE Marie, 234, 246
BLANCHOT Maurice, 26, 249, 271, 311, 355, 370
BLANCKEMAN Bruno, 28

BOIFFARD Jacques-André, 84, 110, 274, 421
 BOKDAM Sylviane, 18, 203, 207
 BONNEFOY Yves, 25
 BONNET Marguerite, 24, 28, 48, 49, 50, 51, 52,
 54, 57, 59, 60, 66, 67, 70, 72, 74, 76, 87, 133,
 158, 164
 BONNOT Marie, 15, 26, 47, 95, 203, 205, 248,
 293, 361, 362, 421
 BOREL Adrien, 141, 142, 182, 308, 310, 315
 BORGES Jorge Luis, 411
 BOUCHARENC Myriam, 7
 BOULESTREAU Nicole, 276
 BOUSQUET Jacques, 18
 BOUVERESSE Jacques, 203
 BRÉCHON Robert, 107
 BRETON André, 5, 6, 19, 21, 22, 23, 24, 28, 30,
 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52,
 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65,
 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 79,
 80, 81, 83, 84, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 93, 95, 99,
 103, 107, 109, 111, 113, 118, 120, 126, 132,
 134, 135, 136, 138, 139, 140, 141, 142, 143,
 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152,
 153, 154, 157, 158, 163, 164, 165, 174, 176,
 177, 188, 189, 192, 195, 223, 228, 232, 233,
 234, 235, 246, 250, 256, 265, 266, 268, 270,
 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 282, 283,
 284, 291, 299, 300, 305, 307, 310, 319, 323,
 337, 345, 356, 357, 358, 360, 361, 363, 364,
 366, 372, 382, 417, 418, 419, 420
 BRETON Simone, 56, 57, 300
Brèves de rêves (Tristan), 9, 22, 23, 232, 305, 381,
 382, 383, 385, 389, 392, 396, 397, 398, 399,
 400, 409, 410, 411, 412
 BUCHS Arnaud, 25
 BUNUEL Luis, 109
 BURGELIN Claude, 170, 315
 BUTOR Michel, 19, 21, 25, 122, 355

C

CABANES Jean-Louis, 65
 CABASSU Nicole, 20
Cahiers (Valéry), 17, 23, 24, 25, 34, 37, 38, 73, 77,
 81, 83, 87, 89, 100, 108, 119, 138, 154, 163,
 170, 223, 249, 250, 273, 278, 294, 299, 307,
 336, 337, 348, 353, 362, 388
 CAILLOIS Roger, 25, 75, 127, 135, 143, 228, 229,
 230, 237, 238, 240, 297, 411, 418
 CAPE Anouck, 141
 CARASSOU Michel, 75, 155, 158
 CARROY Jacqueline, 16, 17, 22, 23, 34, 42, 48,
 65, 70, 71, 77, 78, 95, 96, 111, 125, 137, 138,
 421
 CAYROL Jean, 240
 CHARLES Michel, 407
 CHARMA Antoine, 34, 77, 78
Chêne et chien (Queneau), 140, 142, 308, 353
 CHÉNIEUX-GENDRON Jacqueline, 163
 CHEVRIER Alain, 128, 129
 CHIRICO Giorgio (de), 54, 166
Clair de terre (Breton), 24, 28, 54, 55, 195, 256,
 273, 307, 337
 CLANCIER Anne, 141, 315
 COCTEAU Jean, 26, 174, 175
 COHEN Nadja, 243, 244, 245, 259
 COLONNA Francesco, 207
 COMPAGNON Antoine, 369
 CONLEY Katharine, 91
Connaissance par les gouffres (Michaux), 24, 103,
 108, 109, 110, 111, 112, 113
Contes du demi-sommeil (Béalu), 136, 237
Contes et propos (Queneau), 24, 353
 CONTOU-TERQUEM Sarah, 158
 CORBEAU Jean-Pierre, 95, 96
 COTET Pierre, 153, 193
 CREVEL René, 26, 44, 56, 57, 59, 73, 85, 89, 142,
 154, 155, 156, 299, 357, 418

D

DADOUN Roger, 116, 117
DALI Salvador, 46, 70, 87, 109, 165
DAMBRE Marc, 266, 268, 274
DAVID Hélène, 18, 19, 209
DEBON Claude, 24, 28, 140, 352
DEBRU Claude, 180
DÉCHANET-PLATZ Fanny, 18, 19, 205, 402
DECOUT Maxime, 306
DEL LUNGO Andrea, 349
DELAGE Yves, 133, 159
DEMAULES Mireille, 18, 200, 201, 203, 210
Dernières nouvelles de madame Berthe (Tristan),
410
DERVIEUX Françoise, 18
DESCARTES René, 15, 19, 209, 228, 229, 232,
233
DESNOS Robert, 5, 6, 23, 28, 44, 57, 58, 59, 90,
91, 92, 93, 94, 128, 129, 142, 176, 277, 280,
299, 300, 308, 357, 376, 377, 417, 418, 420
DESPLECHIN Arnaud, 19
DEVEREUX Georges, 140
DEVESA Jean-Michel, 155
DHÔTEL André, 373
Dictionnaire abrégé du surréalisme (Breton), 192,
246
DIDEROT Denis, 288, 349
DIDIER Béatrice, 18, 35, 48, 65, 133, 138, 212,
364
Dieu, l'univers et madame Berthe (Tristan), 410
DIEUDONNÉ Julien, 366, 367, 403
Documents secrets (Hellens), 244, 247, 248
Donner à voir (Éluard), 24, 276, 277
Dresler, 416
Dresler Martin, 416
DU BELLAY Joachim, 207
DUBOIS Jean, 61, 63
DUFOURMANTEL Anne, 181
DUJARDIN Édouard, 62, 63
DULA-MANOURY Daiana, 355

DUMAS Marie-Claire, 24, 36, 91, 92, 176, 265,
300
DUMORA Florence, 17, 18, 200, 209, 242, 259,
293
DUNNE John, 135
DUVIGNAUD Françoise, 95, 96
DUVIGNAUD Jean, 95, 96

E

ECO Umberto, 297, 400
Écrits sur la poésie (Aragon), 46
EGGER Anne, 91
EGGER Victor, 16, 58, 62, 81
ELLIS Havelock, 133, 140
ÉLUARD Paul, 23, 24, 28, 46, 57, 70, 84, 110, 146,
230, 232, 265, 273, 275, 276, 277, 278, 282,
283, 292, 308, 357, 418, 420, 421
En marge des nuits (Pontalis), 143
Entretiens 1913-1952 (Breton), 67, 71, 72, 84, 165,
276
Entretiens à la radio avec Robert Mallet (Paulhan),
180, 366, 370
Entretiens et conférences (Perec), 313, 314, 316,
326, 330, 331, 349
ERNST Max, 57, 142, 165
Êtes-vous fous ? (Crevel), 156
Exercices de style (Queneau), 352

F

FABRE Daniel, 15
Façons d'endormi, façons d'éveillé (Michaux), 24,
114, 115, 116, 119, 123, 127, 128, 159, 161,
181, 198, 213, 214, 223, 224, 225, 226, 237,
255, 305, 371, 374, 375, 376, 389, 390, 391,
393, 394, 395, 404, 405, 408
Fata Morgana (Breton), 259
Fenêtre (Pontalis), 349
FERDIÈRE Gaston, 91
FICIN Marsile, 209
FONTANIER Pierre, 288

FORRESTER John, 137
FOUCAULT Marcel, 16, 34, 77, 83, 133
FRÉMOND Émilie, 293, 361
FREUD Sigmund, 5, 17, 27, 33, 34, 41, 48, 50, 51,
52, 54, 61, 65, 67, 68, 70, 72, 81, 83, 84, 86, 89,
90, 92, 93, 100, 103, 105, 106, 108, 114, 116,
117, 122, 125, 126, 133, 134, 135, 137, 138,
139, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 148,
149, 151, 152, 153, 154, 155, 157, 158, 159,
160, 161, 163, 164, 165, 167, 168, 169, 170,
171, 172, 173, 174, 176, 177, 180, 181, 182,
183, 191, 192, 193, 194, 195, 200, 215, 217,
257, 258, 339, 373, 378, 405, 412, 417

G

GATEAU Jean-Charles, 277, 278
GAUTHIER Renée, 166, 167
GEHENIAU Florence, 140
GENETTE Gérard, 269, 270, 300, 408, 413
GIDE André, 151, 174, 175
Glossaire j'y serre mes gloses (Leiris), 182
GOLL Ivan, 163
GOLLUT Jean-Daniel, 18, 20, 26, 138, 241, 257,
274, 275, 326, 332, 344, 345, 346, 347, 354,
355, 362
GOSSELIN-NOAT Monique, 266, 268, 274
GOUMEGOU Susanne, 19, 28, 323
Grains et issues (Tzara), 25, 42, 243, 250, 251, 252,
266
GRUNEBaum Gustave Edmond von, 127, 135
GUILLAUMIN Jean, 134
GUTHMÜLLER Marie, 19

H

HACKING Ian, 166
HADFIELD James Arthur, 135
HAFFNER Paul Leopold, 133
HALPERN Anne-Élisabeth, 211
Haut Mal (Leiris), 208
HÉCAEN Henri, 61

HELD René, 164
HELLENS Franz, 29, 83, 85, 86, 103, 123, 211,
212, 217, 244, 247, 248, 281, 359, 360, 361,
362, 363, 364, 374, 419
HESNARD Angelo, 33, 50, 68, 133, 139, 140, 141,
417
HILDEBRANDT Friedrich Wilhelm, 90, 133
HITCHCOCK Alfred, 19
HOBSON J. Allan, 417
HOLLIER Denis, 24, 185, 236
HOMÈRE, 204
HUGO Victor, 17, 19, 175
HUYSMANS Joris-Karl, 295

I

Introduction au discours sur le peu de réalité
(Breton), 72

J

JACCOTTET Philippe, 204
Jacob Cow le pirate ou si les mots sont des signes
(Paulhan), 370, 372
JACOB Max, 17, 85, 175, 180, 261, 294, 299, 370,
372, 377
JAMES Tony, 18
JAMIN Jean, 236
JANET Pierre, 36, 42, 65, 66, 81, 139, 159, 417
JANKÉLÉVITCH Vladimir, 134
JARRETY Michel, 200, 288
Je suis né (Perec), 238, 308, 316
JEAN PAUL, 246, 247, 255
JENNY Laurent, 266, 268, 270, 271, 272
JOHNSON Mark, 201, 202
JONES Ernest, 138, 140
JOUHANDEAU Marcel, 174, 175, 398
JOURDE Pierre, 355, 356
Journal (1922-1989) (Leiris), 21, 24, 25, 122, 125,
126, 133, 140, 183, 235, 236, 310, 311, 312,
318, 320, 321, 323, 324, 336, 337, 420
Journal (Queneau), 25, 141, 145

JOUVE Pierre Jean, 25, 258, 259
JOUVET Michel, 16, 22, 122, 180, 348, 418
JUNG Carl Gustave, 69, 130, 135, 139, 140, 141,
143, 158, 251, 417

K

KAFKA Franz, 19, 328, 383
KOSKAS Camille, 7, 367
KRAEPELIN Emil, 72, 139
KUBRICK Stanley, 19

L

La Boutique obscure (Perec), 23, 24, 28, 96, 112,
137, 143, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171,
172, 205, 248, 299, 300, 303, 306, 308, 312,
313, 314, 316, 325, 326, 329, 330, 331, 332,
333, 334, 335, 339, 340, 341, 344, 346, 347,
348, 353, 356, 366, 420
La Cendre et la Foudre (Tristan), 409
La Chevauchée du vent (Tristan), 409
La Clef des songes (Desnos), 90, 93, 94, 128
La Nuit remue (Michaux), 24, 211, 390, 402
La Part du feu (Blanchot), 271
La Règle du jeu (Leiris), 24, 122, 126, 182, 183,
184, 185, 221, 236, 308, 310, 312, 318, 319,
320, 337, 388, 420
La Révolution surréaliste, 23, 77, 81, 83, 84, 85,
110, 142, 151, 155, 166, 167, 204, 208, 219,
273, 274, 278, 293, 299, 319, 323, 326, 352,
365, 401, 419, 421
La Scène capitale (Jouve), 25
La Vie en rêve (Béalu), 23, 130, 131, 135, 136, 172,
173, 174, 175, 180, 196, 224, 236, 237, 246,
249, 254, 256, 305, 377, 378, 379, 380, 389,
391, 392, 395, 398, 399, 401, 406, 407
La Vie est pleine de choses redoutables (Paulhan),
364
La Vie seconde ou Les songes sans la clé (Hellens),
29, 247, 281, 360, 362, 364, 374
LACAN Jacques, 122, 140, 141, 142, 258, 315

LAFORGUE René, 142
LAHIRE Bernard, 17, 260
LAKOFF George, 201, 202
LANCEL Juliette, 34, 125, 137
Langage tangage (Leiris), 184
LAPLANCHE Jacques, 158, 316
LAROUSSE Pierre, 158, 185
LAVALLADE Éric, 306
Le Bien rêver (Béalu), 23, 301
Le Chaudron chinois (Tristan), 409
Le Chiendent (Queneau), 352
Le Cornet à dés (Jacob), 294
Le Disque vert, 23, 83, 85, 86, 103, 107, 108, 137,
154, 155, 209, 217, 307, 364
Le Dormeur éveillé (Pontalis), 142, 143
Le Fantastique réel (Hellens), 244
LE LORRAIN Jacques, 16
Le Paysan de Paris (Aragon), 73
Le Poète et son ombre (Éluard), 275
Le Pont traversé (Paulhan), 21, 24, 36, 37, 54, 137,
178, 179, 300, 364, 365, 366, 367, 368, 369,
370, 371, 373, 398, 401, 403, 419, 421
*Le Retournement du gant : entretiens avec Jean-
Luc Moreau* (Tristan et Moreau), 195, 381, 383
Le Singe égal du ciel (Tristan), 409
Le Songe de Monomotapa (Pontalis), 142, 143
Le Surréalisme au service de la révolution, 70, 81,
165
Le Temps traversé, Correspondance 1920-1964
(Aragon), 364
Le Temps, ce grand sculpteur (Yourcenar), 288,
289
Le Vol d'Icare (Queneau), 410
LEBLOND Aude, 7, 15, 26, 47, 95, 203, 421
LECARME Jacques, 170
LEDDA Sylvain, 293
LEIRIS Michel, 5, 6, 19, 20, 21, 23, 24, 28, 76, 77,
85, 122, 125, 126, 139, 141, 142, 177, 182, 183,
184, 185, 186, 187, 188, 200, 206, 207, 208,
218, 219, 220, 221, 232, 235, 236, 237, 238,

249, 293, 294, 297, 299, 300, 304, 307, 308,
 310, 311, 312, 313, 314, 315, 317, 318, 319,
 320, 321, 322, 323, 324, 325, 329, 335, 336,
 337, 338, 339, 342, 343, 344, 345, 348, 353,
 357, 377, 386, 388, 389, 416, 417, 419, 420, 421
 LEJEUNE Philippe, 139, 182, 184, 297, 298, 301,
 302, 303, 317
 LEROY Eugène-Bernard, 71
Les Causes célèbres (Paulhan), 231, 232, 373
Les Champs magnétiques (Breton et Soupault), 24,
 44, 46
Les Dessous d'une vie ou la pyramide humaine
 (Éluard), 24, 231, 279
Les Écluses de la poésie (Tzara), 252
Les Fleurs bleues (Queneau), 228, 352, 409
Les Fleurs de Tarbes ou la terreur dans les lettres
 (Paulhan), 369, 370, 372, 373
Les Grandes épreuves de l'esprit et les
innombrables petites (Michaux), 110
Les Hain-Tenys (Paulhan), 370, 372
Les Lauriers sont coupés (Dujardin), 62, 63
Les Nouvelles littéraires, 83, 84, 85, 95, 177, 330
Les Pas perdus (Breton), 43, 152, 195, 364
Les Rêves et la Jambe (Michaux), 103, 104, 106,
 107, 108, 120, 160, 161, 212, 216, 217, 364,
 386, 390
Les Songes et les Sorts (Yourcenar), 82, 121, 122,
 128, 159, 160, 197, 198, 221, 222, 224, 244,
 253, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290,
 291, 292, 302, 303, 308
Les Succulentes Paroles de Maître Chù (Tristan),
 409
Les Vases communicants (Breton), 24, 49, 70, 74,
 76, 79, 80, 81, 89, 90, 93, 113, 126, 132, 134,
 138, 139, 144, 145, 146, 148, 149, 150, 153,
 164, 223, 234, 235, 299, 307
Les Yeux du rêve. Moralités fantastiques (Hellens),
 362
Les Yeux ouverts (Yourcenar et Galey), 82, 196,
 284

Lettres à Marcel Béalu (Jacob), 175
Littérature (revue, nouvelle série), 1, 5, 22, 23, 41,
 43, 53, 56, 60, 62, 65, 81, 82, 89, 119, 123, 152,
 174, 185, 191, 192, 193, 194, 196, 268, 270,
 271, 273, 284, 299, 307, 326
Loin de Rueil (Queneau), 352
 LOISELEUR Aurélie, 293
 LYNCH David, 19

M

MACÉ Marielle, 118, 119, 295
 MACROBE, 209
 MAEDER Alphonse, 83, 133
 MALCOLM Norman, 312
 MALLARMÉ Stéphane, 218, 221, 370
Manifeste du surréalisme (Breton), 21, 41, 43, 46,
 47, 48, 49, 51, 52, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 70,
 71, 73, 74, 79, 80, 90, 111, 118, 138, 139, 154,
 157, 195, 232, 233, 250, 256, 265, 266, 268,
 276, 284, 358, 360, 364, 366, 420
 MANN Thomas, 411
 MARINELLI Lydia, 83, 84, 138, 141, 164
 MARMANDE Francis, 313
 MARTIN Jean-Pierre, 212
 MARTIN Marie, 198
 MATHIEU Jean-Claude, 376
Matière de rêves (Butor), 25, 26
 MAUBON Catherine, 20, 28, 183, 184, 236, 315,
 320, 323
 MAURY Alfred, 34, 35, 37, 48, 49, 65, 70, 82, 111,
 133, 143
 MAYER Andréas, 7, 83, 84, 137, 138, 141, 164
 MÉLIÈS Georges, 19
 MELVILLE Jean-Pierre, 26
Mémoires d'Hadrien (Yourcenar), 222, 253
Mémoires de l'ombre (Béalu), 173, 392
 MICHAUX Henri, 5, 6, 19, 20, 23, 24, 28, 83, 85,
 86, 98, 103, 104, 106, 107, 108, 109, 110, 111,
 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120,
 123, 125, 127, 133, 139, 141, 159, 160, 161,

177, 180, 181, 182, 188, 189, 198, 211, 212,
213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 223, 224,
225, 226, 237, 238, 255, 301, 304, 313, 358,
359, 361, 363, 364, 368, 370, 374, 375, 376,
382, 383, 385, 386, 388, 389, 390, 392, 393,
394, 395, 398, 400, 401, 402, 404, 405, 406,
407, 408, 411, 417, 418, 419, 420, 421

MILNER Max, 27, 111, 180

Minotaure, 23, 81

Miroir de l'Afrique (Leiris), 319

Misérable miracle (Michaux), 103, 109, 110, 112

MONTAIGNE Michel (de), 251

MONTANGÉRO Jacques, 200, 261

MONTÉMONT Véronique, 339

MOREAU DE TOURS Jacques-Joseph, 37, 70,
110, 111, 133

MORISE Max, 57, 85, 274, 299, 300

MURAT Michel, 46, 61, 66, 69, 157, 158, 268,
273, 278, 295, 323, 402, 403

MUSSET Alfred, 280

N

Nadja (Breton), 56, 59, 76, 145, 147, 148, 234, 243,
244, 245, 259, 284, 307

NANCY Jean-Luc, 66

NATHAN Tobie, 17

NATUREL Mireille, 21

NAVILLE Pierre, 83, 84, 274

NERVAL Gérard, 19, 28, 202, 203, 206, 323

NODIER Charles, 355

NOLL Marcel, 274, 299, 342

Notes sur la poésie (Breton et Éluard), 265

NOVALIS, 19, 246

Nuits partagées (Éluard), 277

Nuits sans nuit et quelques jours sans jour (Leiris),
21, 24, 28, 182, 200, 220, 238, 239, 249, 293,
294, 299, 300, 304, 308, 310, 311, 314, 315,
320, 321, 322, 323, 324, 336, 337, 338, 342,
343, 345, 401, 420

O

Odile (Queneau), 17, 180, 261

P

PACHET Pierre, 13, 198, 199

PASCAL Blaise, 228, 233, 234

PAULHAN Jean, 5, 6, 21, 23, 24, 28, 30, 36, 37,
53, 72, 133, 137, 177, 178, 179, 180, 188, 196,
217, 231, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370,
371, 372, 373, 374, 379, 381, 382, 383, 398,
401, 403, 408, 412, 418, 419, 420, 421

Pénalités de l'enfer ou Nouvelles Hébrides
(Desnos), 59

PENNANECH Florian, 405

Penser/Classer (Perec), 143, 313, 330, 420

PHILIPPE Gilles, 372

PHILIPPOT Didier, 65

PIAGET Jean, 261, 277

PIEGAY Nathalie, 7, 271

PINTUELES Josette, 271

Plume précédé de Lointain intérieur (Michaux), 24,
211, 376, 389, 390, 402

Point du jour (Breton), 72, 157, 358, 420

Poisson soluble (Breton), 24, 28, 44, 60, 103, 360,
361

PONT Carmen Ana, 20

PONTALIS Jean-Bertrand, 69, 122, 142, 143, 151,
153, 158, 183, 308, 315, 316, 325, 329, 341,
349, 352, 420

Portrait de l'artiste en jeune singe (Butor), 21

Position politique du surréalisme (Breton), 157

POUZOLET Christine, 62

Premières vues anciennes (Éluard), 277

PROUST Marcel, 19, 21, 202, 203, 205, 206, 217,
392, 412

Q

QUENEAU Raymond, 5, 6, 19, 23, 24, 25, 28, 76,
122, 140, 141, 142, 143, 145, 146, 147, 148,
149, 150, 167, 170, 188, 228, 234, 274, 301,

305, 306, 307, 308, 352, 353, 355, 356, 357,
374, 381, 383, 409, 410, 418, 419, 420

R

RABATÉ Dominique, 309
RABINOVITCH Solal, 158
RAIMOND Michel, 63
RAY Man, 59, 142
Récits en rêves (Bonnefoy), 25
REGGIANI Christelle, 330, 339, 385
RÉGIS Emmanuel, 33, 68, 133, 139
REVERDY Pierre, 54, 55, 72, 204, 277, 381
REVERSEAU Anne, 243, 244, 245, 259
RICHARD Nathalie, 48
ROBERT François, 153, 193
ROBERT Marthe, 141
ROBIN Gilbert, 142
ROCHE Anne, 139
ROSOLATO Guy, 163
ROUBAUD Jacques, 309, 331, 332
ROUDINESCO Élisabeth, 151
ROUFFIAT Françoise, 172, 306
RUBIO Emmuel, 50, 68, 148, 150
RUBY Perrine, 47

S

SANCTIS Sante (de), 83
SANOUILLET Michel, 139
SARRAUTE Claude, 182, 310, 311, 318, 319
SARTRE Jean-Paul, 25, 175, 176, 228, 315, 408,
409, 418
SCHAEFFER Jean-Marie, 209
SCHAFFNER Alain, 203
SCHERNER Karl Albert, 133
SCHIFANO Laurence, 198
SCHNITZLER Daphné, 19, 191, 306
SCHOPENHAUER Arthur, 133
SCOPELLITI Paolo, 58, 68
SEBBAG Georges, 55, 232, 233
Second manifeste du surréalisme (Breton), 53, 246

SERMET (de) Joëlle, 208
SHAMDASANI Sonu, 34
SHARPE Ella, 257, 258
SHELLEY Mary, 248
SIMONET-TENANT Françoise, 297
Sitôt lus (Michaux et Hellens), 86, 123, 212
SOREL Charles, 209
SOREL Marie, 7, 175
SOUPAULT Philippe, 24, 44, 46, 47, 49, 63
Sous bénéfice d'inventaire (Yourcenar), 222
STAROBINSKI Jean, 25, 67, 115, 116, 152, 268
STEKEL Wilhelm, 83, 133
STERNE Laurence, 348
STEVENSON Robert, 248
SZITTYA Emil, 13

T

TADIE Jean-Yves, 373, 392, 403
Tao, le haut voyage (Tristan), 409
TARDE Gabriel, 77, 78
TARDIEU Jean, 377
TASSIN Jean- Paul, 174
Tentative d'épuisement d'un lieu parisien (Perec),
330
THEVENIN Paule, 84
THIVAT Patricia-Laure, 19
Thomas l'obscur (Blanchot), 26
TISSERON Serge, 174
TORTONESE Paolo, 65
TOUBOUL Anaëlle, 7
Traité du style (Aragon), 25, 50, 126, 127, 152,
247, 265, 268, 269, 270, 271, 357, 361
Trajectoire du rêve, 23, 81, 83, 87, 88, 89, 90, 145,
153, 273, 337
Traversée avec Don Quichotte (Mann), 411
TRISTAN Frédéric, 5, 6, 9, 19, 22, 23, 25, 28, 42,
122, 195, 232, 243, 251, 252, 266, 301, 305,
306, 368, 374, 381, 382, 383, 385, 386, 387,
388, 392, 396, 397, 398, 399, 400, 408, 409,
410, 411, 412, 419, 420

TZARA Tristan, 25, 42, 139, 154, 243, 250, 251,
252, 253, 266

291, 292, 295, 302, 303, 308, 356, 357, 417,
419, 420

U

Un homme qui dort (Perec), 335

Une vague de rêves (Aragon), 25, 41, 44, 54, 56,
57, 59, 139, 268, 297

Une vie au péril de l'écriture (Tristan), 382, 385,
387

V

VADÉ Yves, 293, 294

Vagadu (Jouve), 25

VALÉRY Paul, 17, 23, 25, 33, 34, 37, 38, 39, 40,
54, 55, 62, 63, 72, 74, 98, 99, 100, 102, 109,
118, 119, 120, 138, 144, 151, 154, 163, 177,
188, 196, 210, 214, 223, 224, 243, 249, 265,
342, 348, 369, 381, 388, 416, 417, 418, 420

VANDENDORPE Christian, 19, 20

VASCHIDE Nicolas, 143

VERGER Romain, 20, 211, 386, 390

VERLAINE Paul, 280

VERVILLE Béroalde (de), 209

VOUILLOUX Bernard, 288, 292

W

W ou le souvenir d'enfance (Perec), 330, 350, 351,
385

WAGNER Franck, 411

WALPOLE Robert, 248

WHITON CALKINS Mary, 83

WOLKENSTEIN Julie, 19

Y

YOURCENAR Marguerite, 5, 20, 23, 24, 28, 82,
121, 122, 127, 128, 143, 159, 177, 188, 189,
196, 197, 198, 221, 222, 224, 244, 250, 253,
265, 282, 283, 284, 285, 287, 288, 289, 290,

Z

Zébrage (Leiris), 183

ZIMMERMANN Laurent, 293

ZINK Michel, 201

