

Roché, Henri-Pierre

L'œuvre d'Henri-Pierre Roché est tout entière placée sous le signe de l'autobiographie. Elle l'est d'abord de façon assez classique avec *Jules et Jim* – roman autobiographique paru en 1953 que Truffaut a porté à l'écran –, dans lequel l'auteur évoque son amitié avec l'écrivain allemand Franz Hessel et leurs amours, particulièrement ce « pur amour à trois » partagé avec Helen Hessel. C'est une histoire en grande partie réelle qu'on peut suivre jour après jour dans le journal de Roché. En effet, celui-ci tient également un journal, qui court sur plus de cinquante ans (1902-1959), un journal très particulier où il consigne certains faits de sa vie quotidienne (ses [...])

Bibliographie

Sophie Basch, « Henri-Pierre Roché entre influences et apparences ou le Roman vrai de *Jules et Jim* », dans *La Nouvelle Revue française*, n° 440, 1989.

Catherine Du Toit, « Deux Anglaises et le Continent d'Henri-Pierre Roché. Des avatars et des affres de l'amour », dans *French Studies in Southern Africa*, n° 37, August 2007, p. 23-47.

Xavier Rockenstrocly, « Henri-Pierre Roché : profession écrivain », thèse, université Lyon II, 1996, <http://xavier.rockenstrocly.free.fr>.



Auteur(s) de l'article:
[Rockenstrocly Xavier](#)

Page:
688-689

Mots-clés:
[Auteur](#)
[Journal personnel](#)
[Roman autobiographique](#)
[Vingtième siècle](#)

Pour citer cet article:

Rockenstrocly Xavier, « Roché, Henri-Pierre », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 688-689, en ligne, URL : <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/roche-henri-pierre>, page consultée le 15/07/2025.