

# Pastiche

Depuis quand le pastiche a-t-il pris pour cible le moi, faisant écho aux résistances suscitées par l'expression autobiographique ? Depuis quand le moi, devenu moquable ou taquinable, a-t-il eu cette marque de reconnaissance (on ne s'attaque qu'au succès) ? Et, au-delà des parodies stylistiques, quels aspects du geste autobiographique ont été le plus visés : l'infatuation, l'indécence, l'insignifiance ? La célèbre série des *À la manière de* de Paul Reboux et Charles Müller (1925) contourne l'autobiographie : Chateaubriand est moqué pour *Atala*, les Goncourt pour leurs romans, Gide pour *La Porte étroite*. Il semble que ce soit la publication du journal de Gide qui ait [...]

## Bibliographie

Paul Aron, *Histoire du pastiche*, PUF, 2008.

Paul Aron et Jacques Espagnon, *Répertoire des pastiches et parodies littéraires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2009.

Daniel Bilous, « De l'autobiopastiche », dans *La Faute à Rousseau*, n° 21, juin 1999, p. 45-46.

*Trésors du pastiche*, présentation et choix de François Caradec, P. Horay, 1971.



---

Auteur(s) de l'article:

[Lejeune Philippe](#)

Page:

604

Mots-clés:

[Écritures de soi](#)

[Entretien](#)

Pour citer cet article:

Lejeune Philippe, « Pastiche », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 604, en ligne, URL : <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/pastiche>, page consultée le 15/07/2025.