

Semprun, Jorge

Ainsi que lui-même le souligne dans un texte posthume et inachevé, *Exercices de survie* (2012), l'œuvre de Jorge Semprun peut être considérée comme l'écriture incessante d'un « interminable livre » qui, dans des œuvres mémorables comme *Le Grand Voyage* (1963), *La Deuxième Mort de Ramón Mercader* (1984), ou *L'Écriture ou la Vie* (1994), travaille des thèmes autobiographiques liés à son expérience du camp de déportation, de l'exil, de l'engagement politique. Romancier, essayiste, dramaturge, scénariste de films (*Z* et *L'Aveu* du réalisateur Costa-Gavras), homme politique, Jorge Semprun a écrit l'essentiel de son œuvre en français. Issu d'une [...]

Bibliographie

Gérard de Cortanze, *Jorge Semprun, l'écriture de la vie*, Gallimard, 2004.

Françoise Nicoladzé, *La Deuxième Vie de Jorge Semprun. Une écriture tressée aux spirales de l'histoire*, Castelnau-le-Lez, Climats, 1997.



Auteur(s) de l'article:

[Delory-Momberger Christine](#)

Page:

730-731

Mots-clés:

[Auteur](#)

[Écritures de soi](#)

[Guerre](#)

[Politique](#)

[Vingtième siècle](#)

Pour citer cet article:

Delory-Momberger Christine, « Semprun, Jorge », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 730-731, en ligne, URL : <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/semprun-jorge>, page consultée le 23/11/2024.