Roman à clés

Le rapprochement entre autobiographie et roman à clés est *a priori* paradoxal. L'autobiographie repose sur le principe d'un projet volontaire, assumé et affiché, qui rend possible le « pacte autobiographique » que passe l'auteur avec son lecteur et qui garantit la stabilité de l'identité de l'individu du monde réel auquel le « je » renvoie. Dans le cas du roman à clés, au contraire, l'existence même d'une clé, d'un codage qui rapporte les personnages, lieux ou situations du récit à leurs supposés référents dans le monde réel, n'est quasiment jamais revendiquée comme telle par l'auteur. Aujourd'hui, comme dans le passé, la désignation d'un récit comme « à clés » vient […]

Bibliographie

Littératures classiques, n° 54, « Lectures à clé », Mathilde Bombart et Marc Escola (dir.), 2005.

Anthony Glinoer et Michel Lacroix (dir.), *Romans à clés. Les ambivalences du réel*, Presses universitaires de Liège, 2014.

Paul John Eakin, *Touching the World. Reference in Autobiography*, Princeton University Press, 1992.

Björn Larsson, *La Réception des « Mandarins » : le roman de Simone de Beauvoir face à la critique littéraire en France*, Lund University Press, 1988.

Sean Latham, *The Art of Scandal. Modernism, Libel Law, and the Roman à Clef*, Oxford University Press, 2009.

Anne Strasser, « *Les Mandarins*, les clés pour se dire », dans *Romans à clés*, op. cit., p. 131-144.

Auteur(s) de l'article:
Bombart Mathilde

Page:
694-696

Mots-clés:
Écritures de soi
Roman à clés

Pour citer cet article:

Bombart Mathilde, « Roman à clés », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 694-696, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/roman-cles, page consultée le 18/07/2025.