Reverzy, Jean

Jean Reverzy laisse une œuvre brève et très largement autobiographique. S'il déclare à Charles Juliet préférer « user de la fiction romanesque » plutôt que d'écrire un journal (*Jean Reverzy*, Caen, L'Échoppe, 1992, p. 30), il n'en est pas moins le sujet de tous ses récits, parfois diffracté en deux instances (Palabaud et le narrateur médecin qui accompagne ses derniers mois dans *Le Passage*, prix Renaudot en 1954), ou représenté sous les traits du médecin qui analyse son éternelle compagne, la « fatigue » dans *La Place des angoisses* (1956). Dans *Le Corridor*, paru en 1958, dont une première version a été publiée aux éditions Actes Sud en 1994 sous le titre *Le* […]

Bibliographie

Gérard Danou, *Le Corps souffrant. Littérature et médecine*, Seyssel, Champ Vallon, 1994.

Michel Juffé (dir.), « Vocation médicale, illusions perdues et accomplissement chez Jean Reverzy », *Expériences de la perte*, PUF, 2005.

Frédérique Martin-Scherrer (dir.), *Lire Reverzy*, Presses universitaires de Lyon, 1997.

Jean-François Reverzy, « Préface », dans *Jean Reverzy, Œuvres complètes*, Flammarion, 2002.

Auteur(s) de l'article:
Reverzy Éléonore

Page:
680-681

Mots-clés:
Auteur
Écritures de soi
Vingtième siècle

Pour citer cet article:

Reverzy Éléonore, « Reverzy, Jean », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 680-681, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/reverzy-jean, page consultée le 17/05/2024.