Quotidien

Comment appréhender le quotidien ? La notion, observe Maurice Blanchot dans *L'Entretien infini*, se dérobe dès qu'on essaie de la saisir, car le quotidien « appartient à l'insignifiance ». Et pourtant, la littérature et l'art modernes et contemporains s'attachent inlassablement à en saisir les traces, et la critique puis les sciences humaines s'y sont progressivement intéressées au cours du XX^{e} siècle. Georges Perec réunit, en 1973, les deux dimensions de la question : « Ce qui se passe vraiment, ce que nous vivons, […] où est-il ? Ce qui se passe chaque jour et qui revient chaque jour, le banal, le quotidien, l'évident, le commun, l'ordinaire, l'infra-ordinaire, le bruit […]

Bibliographie

Maurice Blanchot, « La Parole quotidienne », dans *L'Entretien infini*, Gallimard, 1969, p. 355-366.

Méthode ! n^{o} 21, « L'Art de l'ordinaire », Michel Braud (dir.), 2012.

Georges Perec, *L'Infra-ordinaire*, Seuil, 1989.

Michael Sheringham, *Everyday Life: Theories and Practices from Surrealism to the Present*, Oxford University Press, 2006.

Charles Taylor, *Les Sources du moi. La Formation de l'identité moderne*, Seuil, 1998.

Auteur(s) de l'article:
Braud Michel

Page:
655-657

Mots-clés:
Écritures de soi
Journal personnel
Temps

Pour citer cet article:

Braud Michel, « Quotidien », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 655-657, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/quotidien, page consultée le 18/07/2025.