Ordre

L’une des caractéristiques de l’autobiographie est d’être un récit « rétrospectif » (Ph. Lejeune, *Le Pacte autobiographique*, 1975), ce qui fait de lui une vaste analepse, remontant à la prime enfance, voire aux générations antérieures. Bien qu’elle ne le présuppose pas, cette dimension rétrospective entraîne implicitement un ordre chronologique, un point de départ mémoriel situé le plus loin possible du présent du récit, et à partir duquel on déroule « la dynamique prospective » (J. et É. Lecarme, *L’Autobiographie*, 1997) d’une existence. Cette ambition totalisatrice fait partie du pacte : non seulement elle régit la plupart des autobiographies et des Mémoires […]

Bibliographie

Isabelle Chol (dir), *Poétiques de la discontinuité de 1870 à nos jours, Clermont-Ferrand*, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004.

Recherches & Travaux, n° 75, « L’Autoportrait fragmentaire », Brigitte Ferrato-Combe (dir.), 2009.

Jacques Lecarme et Éliane Lecarme-Tabone, *L’Autobiographie*, Armand Colin, 1997.

Ricard Ripoll (dir.), *L’Écriture fragmentaire : théories et pratiques*, Presses universitaires de Perpignan, 2002.

Auteur(s) de l'article:
Montémont Véronique

Page:
595-597

Mots-clés:
Écritures de soi
Fragment
Liste
Temps

Pour citer cet article:

Montémont Véronique, « Ordre », dans *Dictionnaire de l’autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 595-597, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/ordre, page consultée le 18/07/2025.