Nom propre

Le nom porté par chaque individu est le résultat d’un héritage historique, géographique, social et familial : il est l’un des marqueurs les plus puissants de son identité. Le pacte autobiographique, lui, suppose l’identité de l’auteur, du narrateur et du personnage : or leur jonction se fait précisément par l’apparition du nom propre de l’auteur dans le texte, qui valide cette unité. Yves Baudelle a souligné le caractère essentiel de la présence du nom, « trait énonciatif, objectif, constitutif d’un critère *pragmatique* : la signature, qui articule personne et discours » (Y. Baudelle et E. Nardout-Lafarge, *Nom propre et écriture de soi*). Le mécanisme de sa présence […]

Bibliographie

Yves Baudelle et Élisabeth Nardout-Lafarge, *Nom propre et écritures de soi*, Presses de l’Université de Montréal, 2011.

Claude Burgelin, *Les Mal Nommés. Duras, Leiris, Calet, Bove, Perec, Gary et quelques autres*, Seuil, 2012.

Nicole Lapierre, *Changer de nom*, Gallimard, 2006.

Agnès Tricoire, *Petit traité de la liberté de création*, La Découverte, 2011.

Auteur(s) de l'article:
Montémont Véronique

Page:
580-580

Mots-clés:
Écritures de soi
Nom propre

Pour citer cet article:

Montémont Véronique, « Nom propre », dans *Dictionnaire de l’autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 580-580, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/nom-propre, page consultée le 07/07/2025.