

Musset, Alfred de

Lorsqu'il publie *La Confession d'un enfant du siècle* en 1836, Musset s'est depuis longtemps moqué des « rêveurs à nacelle » qui font de leur vie le miroir égotiste de leur œuvre. Dès 1829, dans les *Contes d'Espagne et d'Italie*, il tourne en dérision le « je » des poètes romantiques, auquel il préfère le jeu fantaisiste du funambule poétique. En dépit de ces préventions, Musset occupe une place centrale dans la réflexion sur l'autobiographie à l'époque romantique et son œuvre est même considérée comme un jalon pour comprendre l'évolution de l'écriture du moi au XIX^e siècle. C'est que le peu de distance qu'on croit percevoir entre Musset et sa [...]

Bibliographie

Alain Heyvaert, *La Transparence et l'Indicible dans l'œuvre d'Alfred de Musset*, Klincksieck, 1994.

Sylvain Ledda, *L'Éventail et le Dandy. Essai sur Musset et la fantaisie*, Genève, Droz, 2012.

Sylvain Ledda, Frank Lestringant et Gisèle Séginger (dir.), *Poétique de Musset*, Presses universitaires de Rouen, 2012.

Esther Pinon, *Le Mal du Ciel. Musset et le sacré*, Honoré Champion, 2014.



Auteur(s) de l'article:

[Ledda Sylvain](#)

Page:

573-574

Mots-clés:

[Auteur](#)

[Identité](#)

[Poésie](#)

[Roman autobiographique](#)

[Dix-neuvième siècle](#)

Pour citer cet article:

Ledda Sylvain, « Musset, Alfred de », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 573-574, en ligne, URL : <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/musset-alfred-de>, page consultée le 25/04/2025.