

Modiano, Patrick

Lire Patrick Modiano, c'est prendre un aller simple pour visiter un Paris à la fois réel et fantomatique, une ville trouble et des personnages interlopes, à l'identité vacillante. Tout comme son texte, l'œuvre de Modiano est plurielle, non seulement parce qu'elle parcourt différents genres (romans, récits, pièces de théâtre, livres pour enfants, scénarios de films, paroles de chansons), mais également parce qu'elle éveille chez le lecteur une pluralité de sensations et de sens. L'écrivain est né en 1945 mais estime détenir une mémoire prénatale liée au nébuleux contexte historique de la rencontre entre son père et sa mère, à savoir l'Occupation allemande en France, [...]

Bibliographie

Bruno Blanckeman, *Lire Patrick Modiano*, Armand Colin, 2009.

Denis Cosnard, *Dans la peau de Patrick Modiano*, Fayard, 2010.

Cahier de L'Herne, n° 98, « Modiano », Maryline Heck et Raphaëlle Guidée (dir.), 2012.

Anne-Yvonne Julien (dir.), *Modiano ou les Intermittences de la mémoire*, Hermann, 2010.

Colin Nettelbeck et Pénélope Hueston, *Patrick Modiano, pièces d'identité : écrire l'entretemps*, Lettres modernes Minard, 1986.

Annelise Schulte Nordholt, *Perec, Modiano, Raczymow. La génération d'après et la mémoire de la Shoah*, Amsterdam, Rodopi, 2008.



Auteur(s) de l'article:

[Campos Laura](#)

Page:

558-559

Mots-clés:

[Auteur](#)

[Écritures de soi](#)

[Guerre](#)

[Vingtième siècle](#)

Pour citer cet article:

Campos Laura, « Modiano, Patrick », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 558-559, en ligne, URL : <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/modiano-patrick>, page consultée le 17/05/2024.