

Levé, Édouard

En dépit de son existence brève, Édouard Levé est l'auteur d'une œuvre cohérente, marquée par une profonde originalité. Comme Sophie Calle ou Valérie Mréjen, il appartient à une génération d'artistes à la fois écrivains, plasticiens et photographes, qui malaxent la représentation de leur expérience vécue pour la remettre constamment en scène. Les recueils de photographies de Levé, *a priori* fictionnels, s'enracinent dans des faits de langue ou des doubles sens jouant sur le faux-semblant : *Reconstitutions* (2003) consiste à faire poser des protagonistes dans des positions inspirées du sport ou de la pornographie, mais en vêtements de ville, ce qui rend le résultat incongru ; [...]

Bibliographie

Nicolas Bouyssi, *Esthétique du stéréotype : essai sur Édouard Levé*, PUF, 2011.

Stéphane Girard, *Plasticien, écrivain, suicidé. Ethos auctorial et paratopie suicidaire chez Édouard Levé*, L'Harmattan, 2014.

Luigi Magno, « Reconstitutions d'un journal. Sur Édouard Levé », dans *French Forum*, vol. 37, n^{os} 1-2, 2012, p. 257-268.

Évence Verdier, « Édouard Levé, du singulier au pluriel », dans *Artpress* n^o 327, octobre 2006, p. 48-51.



Auteur(s) de l'article:
[Montémont Véronique](#)

Page:
499-500

Mots-clés:
[Auteur](#)
[Autoportrait](#)
[Fragment](#)
[Mort](#)
[Photographie](#)
[Vingtième siècle](#)

Pour citer cet article:

Montémont Véronique, « Levé, Édouard », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 499-500, en ligne, URL : <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/leve-edouard>, page consultée le 24/01/2025.