Léautaud, Paul

Célèbre pour sa misanthropie affichée et son intérêt passionné pour les animaux qu'il recueillait dans son pavillon de Fontenay-aux-Roses, Paul Léautaud a laissé une œuvre volumineuse qui s'inscrit dans le cadre générique des écritures de soi. D'abord clerc de notaire, puis chroniqueur épisodique au *Mercure de France* sous le nom de Maurice Boissard, puis à *La Nouvelle Revue française et aux Nouvelles littéraires*, il est finalement employé au *Mercure de France* de 1908 à 1941 : sa fonction de secrétaire de rédaction au sein de la revue lui offre tout au long de sa carrière un observatoire idéal pour alimenter les entrées du *Journal littéraire*. […]

Bibliographie

Catherine Rannoux, *Les Fictions du journal littéraire. Paul Léautaud, Jean Malaquais, Renaud Camus*, Genève, Droz, 2004.

Id., « L'Écriture réfractaire, ou le Miroir des stéréotypes dans *Le Petit Ami* de Paul Léautaud », dans *La Licorne*, n° 59, « Clichés et clichages », Poitiers, 2001.

Édith Silve, « Du journal de Paul Léautaud au *Journal littéraire* : histoire d'une genèse », dans *Les Écritures de l'intime : la correspondance et le journal*. Pierre-Jean Dufief (dir.), Honoré Champion, 2000.

Auteur(s) de l'article:
Rannoux Catherine

Page:
482-483

Mots-clés:
Auteur
Autofiction
Entretien
Journal personnel
Manuscrit
Vingtième siècle

Pour citer cet article:

Rannoux Catherine, « Léautaud, Paul », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 482-483, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/leautaud-paul, page consultée le 20/07/2025.