

## Lagarce, Jean-Luc

Pour cet auteur, acteur, metteur en scène et directeur du Théâtre de la Roulotte, l'écriture théâtrale se trouve pour partie redevable d'expériences de vie, par exemple pour les tournées provinciales évoquées dans *Music-Hall* (1988) ou *Nous, les héros* (1993), mais elle l'est autant des spectacles ou films vus, comme des livres lus. Cet auteur peut ainsi pratiquer la réécriture à partir d'ouvrages existants, comme dans *Vagues souvenirs de l'année de la peste* (1982), *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* (1993) ou le livret d'opéra *Quichotte* (2007). Il peut également revisiter ses propres pièces : ainsi, *Histoire d'amour (derniers chapitres)* (1990) [...]

### Bibliographie

Maryse Adam-Maillet, Marie-France Boëtier, Yves Courty, Christine Crinquand, Jean-Pierre Ryngaert et Gilles Scaringi, *Lire un classique du XX<sup>e</sup> siècle : Jean-Luc Lagarce*, Besançon, Scérén-CRDP de Franche-Comté/Les Solitaires Intempestifs, 2007.

Julie Valéro, « Diarisme et écriture dramatique : du journal à l'espace autobiographique », dans *Jean-Luc Lagarce dans le mouvement dramatique, IV*, Catherine Naugrette et Jean-Pierre Sarrazac (dir.), Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2008, p. 237-253.



---

Auteur(s) de l'article:

[Jolly Geneviève](#)

Page:

478-479

Mots-clés:

[Auteur](#)

[Cinéma](#)

[Journal personnel](#)

[Théâtre](#)

[Vingtième siècle](#)

Pour citer cet article:

Jolly Geneviève, « Lagarce, Jean-Luc », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 478-479, en ligne, URL : <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/lagarce-jean-luc>, page consultée le 26/11/2024.