

Huysmans, Joris-Karl

Joris-Karl Huysmans publie en 1884 *À Rebours*, qui lui permet de sortir de « l'impasse » naturaliste (« Préface écrite vingt ans après le roman », 1902). Ce texte est considéré comme le chef-d'œuvre de J.-K. Huysmans et le roman de la décadence. L'auteur, cependant, l'envisage non pas comme son œuvre ultime, mais comme une étape pour aller vers une autre écriture en passant par la religion, dont on ne sait pas si elle est un nouveau thème romanesque ou une étape dans l'évolution spirituelle de l'auteur. Sa vie et son œuvre se mêlent, et, sept ans après *À Rebours*, paraît *Là-Bas*, premier récit mettant en scène le personnage Durtal, et qui sera suivi d'*En route* [...]

Bibliographie

Robert Baldick, *La Vie de J. K. Huysmans*, Denoël, 1958.

Jean Borie, *Huysmans. Le Diable, le célibataire et Dieu*, Grasset, 1999.

Philippe Gasparini, *Autofiction. Une aventure du langage*, Seuil, 2008.



Auteur(s) de l'article:

[Roucan Carine](#)

Page:

433-434

Mots-clés:

[Auteur](#)

[Écritures de soi](#)

[Nom propre](#)

[Religion](#)

[Dix-neuvième siècle](#)

Pour citer cet article:

Roucan Carine, « Huysmans, Joris-Karl », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 433-434, en ligne, URL : <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/huysmans-joris-karl>, page consultée le 19/05/2024.