Groulx, Lionel

Fils de paysan, Lionel Groulx reste attaché toute sa vie aux valeurs traditionnelles d'un Québec en transformation. Homme d'Église, il est certainement un des acteurs sociaux qui a le plus marqué la première moitié du XXe siècle. Son influence est importante comme historien, comme directeur de conscience politique et comme écrivain. Le critique littéraire Camille Roy disait de Groulx : « Il y a dans [ses] définitions de l'homme, la définition de son art. L'homme s'émeut autant que le chercheur travaille. » Outre de très belles pages d'essai qui marquent leur époque (*Orientations* [1935], *Directives* [1937]), Groulx donne aussi un roman aux accents […]

Bibliographie

Gérard Bouchard, *Les Deux Chanoines. Contradiction et ambivalence dans la pensée de Lionel Groulx*, Montréal, Boréal, 2003.

Yvan Lamonde, *Je me souviens. La littérature personnelle au Québec (1860-1980)*, Québec, IQRC, 1983.

Marie-Pier Luneau, *Lionel Groulx. Le mythe du berger*, Montréal, Leméac, 2003.

Auteur(s) de l'article:
Plamondon Jean-François

Page:
400-401

Mots-clés:
Auteur
Journal personnel
Mémoires
Québec
Religion
Vingtième siècle

Pour citer cet article:

Plamondon Jean-François, « Groulx, Lionel », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 400-401, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/groulx-lionel, page consultée le 20/07/2025.