

Graffigny, Françoise de

Françoise de Graffigny, aujourd'hui oubliée, fut pourtant en son temps une célébrité, grâce, d'une part, à son roman épistolaire les *Lettres d'une Péruvienne* (1748), bestseller réédité plus de cent trente fois jusqu'en 1844, et, d'autre part, à son drame bourgeois en cinq actes et en prose, *Cénie* (1750), grand succès à la Comédie-Française. Son salon devint un lieu de passage obligé pour les visiteurs de la capitale. Mais c'est comme épistolière féconde qu'on la redécouvre aujourd'hui. Ses 2 500 lettres conservées, toutes adressées à un unique correspondant, son meilleur ami, François Devaux (1713-1796), couvrent une période de plus de vingt [...]

Bibliographie

English Showalter, *Françoise de Graffigny. Her Life and Works*, Voltaire Foundation, SVEC, 2004 :11.

Charlotte Simonin, « "Madame la Péruvienne", "La Grosse" ou "Maman" ? Les jeux du "je" dans la correspondance de Françoise de Graffigny », dans *Moi public et moi privé dans les Mémoires et les écrits autobiographiques du XVII^e siècle à nos jours*, Rolf Wintermeyer et Corinne Bouillot (dir.), Publication des universités de Rouen et du Havre, 2008, p. 53-65.



Auteur(s) de l'article:

[Simonin Charlotte](#)

Page:

395-396

Mots-clés:

[Auteur](#)

[Correspondance](#)

[Femme](#)

[Dix-huitième siècle](#)

Pour citer cet article:

Simonin Charlotte, « Graffigny, Françoise de », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 395-396, en ligne, URL : <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/graffigny-francoise-de>, page consultée le 25/04/2025.