

Goldoni, Carlo

Au seuil de ses *Mémoires*, Goldoni, qu'on surnommait le Molière italien, constate de façon inattendue pour un mémorialiste : « Ma vie n'est pas intéressante. » S'il ne cherche pas à attirer le lecteur en lui annonçant des aventures extraordinaires, il ajoute : « [...] mais il peut arriver que d'ici à quelque temps, on trouve dans un coin d'une ancienne bibliothèque une collection de mes œuvres. On sera curieux, peut-être, de savoir qui était cet homme singulier qui a visé à la réforme du Théâtre de son pays [...]. » Et c'est à cette éventuelle curiosité qu'il s'efforce de répondre dans les trois volumes de ses *Mémoires*, écrits en français au soir de sa vie (de 1784 à 1787) et [...]

Bibliographie

Claire Meylan Kelmanowitz, « L'Émergence de la figure d'auteur par l'autobiographie. L'exemple de Casanova et de Goldoni », thèse de doctorat, université de Bourgogne (2000), Lille, ANRT, 2001.



Auteur(s) de l'article:

[Lahouati Gérard](#)

Page:

391-392

Mots-clés:

[Auteur](#)

[Mémoires](#)

[Multilinguisme](#)

[Théâtre](#)

[Dix-huitième siècle](#)

Pour citer cet article:

Lahouati Gérard, « Goldoni, Carlo », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 391-392, en ligne, URL : <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/goldoni-carlo>, page consultée le 23/12/2024.