France, 1919-1939

Au temps de l’Union sacrée, en 1914-1918, le « je » s’efface derrière le « nous ». La paix revenue, le moi prend alors sa revanche, de sorte que l’écriture de l’intime envahit la scène littéraire, sous les formes les plus variées. Or, les écritures du moi heurtent les anti-individualistes, comme l’Action française ou les marxistes, peu soucieux des drames personnels. Sans oublier l’hostilité d’un Paul Valéry, pour qui il n’y a rien de plus « ingénu que de prendre le parti d’être *soi*, ou celui d’être *vrai* ». En conséquence de quoi l’expression du moi revient à se « déboutonner » et à offrir au regard ses « *pudenda* » : « Tout le monde sait bien ce que l’on verra ; mais il […]

Bibliographie

Éliane Tonnet-Lacroix, *La Littérature française de l’entre-deux-guerres 1919-1939*, Nathan, 1993.

Auteur(s) de l'article:
Poirier Jacques

Page:
361-363

Mots-clés:
Autobiographie
Intime
Journal personnel
Psychanalyse
Récit d’enfance
Vingtième siècle

Pour citer cet article:

Poirier Jacques, « France, 1919-1939 », dans *Dictionnaire de l’autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 361-363, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/france-1919-1939, page consultée le 17/07/2025.