Fragment (XXe-XXIe siècle)

Si le modèle autobiographique tend à se caractériser par une forme de continuité et de linéarité, à l'image du grand récit rétrospectif en prose, l'un de ses territoires connexes, l'autoportrait, recourt volontiers au fragment ; par ce terme, on entendra ici des unités textuelles qui vont de quelques lignes à quelques pages, isolées par un blanc, un alinéa ou un séparateur typographique (numéro, tiret, astérisque). L'autoportraitiste peut procéder à la façon des *Essais* de Montaigne, qui disséminent au fil des paragraphes juxtaposés la projection du moi de leur auteur. À leur manière, les *Pensées* de Pascal, les *Maximes* de La Rochefoucauld, ou encore les divers recueils […]

Bibliographie

Catherine Maubon, « Michel Leiris aux limites du récit autobiographique », dans *Aux confins du récit*, Bruno Clément et Clemens-Carl Härle (dir.), Presses universitaires de Vincennes, 2014.

Véronique Montémont, « Abécédaire de soi », dans *Les Intermittences du sujet*, Sylvie Jouanny et Élisabeth Le Corre (dir.), Presses universitaires de Rennes, 2016.

Ricard Ripoll, « Vers une pataphysique de l'écriture fragmentaire », dans *Forma Breve*, n° 4, « O Fragmento », Universidade de Aveiro, 2006, p. 11-22.

Auteur(s) de l'article:
Montémont Véronique

Page:
345-347

Mots-clés:
Fragment
Vingtième siècle
Vingt-et-unième siècle

Pour citer cet article:

Montémont Véronique, « Fragment (XXe-XXIe siècle) », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 345-347, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/fragment-xxe-xxie-siecle, page consultée le 18/07/2025.