Folie

Dans l'imaginaire occidental, l'écriture, et singulièrement l'écriture autobiographique, est associée à la folie. Le fou écrit et l'écriture rend fou. Pensons au *Journal d'un fou* de Dostoïevski ou au personnage de l'écrivain qui assassine sa famille interprété par Jack Nicholson dans *The Shining* de S. Kubrick, d'après S. King. Ce lien entre littérature et folie a été l'un des grands objets de la pensée moderne (de Breton à Foucault), avec en premier lieu la figure emblématique d'Antonin Artaud. Dans cette perspective, la littérature autobiographique a fait l'objet d'une importante valorisation : le schizophrène Louis Wolfson a été constitué comme écrivain par ses lecteurs, […]

Bibliographie

Laure Murat, *L'Homme qui se prenait pour Napoléon. Pour une histoire politique de la folie*, Gallimard, 2011.

Yannick Ripa, *L'Affaire Rouy. Une femme contre l'asile au XIXe siècle*, Tallandier, 2010.

Michel Thévoz (dir.), *Écrits bruts*, PUF, 1985.

Auteur(s) de l'article:
Artières Philippe

Page:
339-341

Mots-clés:
Écritures de soi
Époque contemporaine
Récit de maladie
Témoignage

Pour citer cet article:

Artières Philippe, « Folie », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 339-341, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/folie, page consultée le 18/07/2025.