Exposition

Le dispositif de l’exposition a commencé à être sollicité de façon périphérique dans le cadre des récits personnels vers la fin du XXe siècle. Utilisé principalement par les artistes plasticiens, il est également exploité à des fins biographiques pour des écrivains, par exemple au Centre Pompidou, qui a organisé des rétrospectives *Roland Barthes* (2002) et *Samuel Beckett* (2007), ou à la Bibliothèque nationale pour l’exposition *Casanova* (2012). La pratique se généralise après les années 2000, prenant des formes diverses et impliquant plus ou moins directement les auteurs. Il s’agit de découvrir la fabrique de l’œuvre par l’exposition des brouillons mais aussi d’objets […]

Auteur(s) de l'article:
Nachtergael Magali

Page:
322

Mots-clés:
Brouillon
Document
Exposition
Intime

Pour citer cet article:

Nachtergael Magali, « Exposition », dans *Dictionnaire de l’autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 322, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/exposition, page consultée le 16/07/2025.