Entretien

L’interview (d’abord narrativisée) est apparue dans la presse à bon marché en France en 1884. Il a fallu quelques années pour qu’on ait idée de s’en servir pour assouvir la curiosité du public à l’égard des écrivains et des créateurs, curiosité jusque-là satisfaite par la publication posthume de correspondances, journaux ou témoignages. L’interview d’écrivains vivants a été pratiquée pour la première fois systématiquement en 1891 par Jules Huret : 64 entretiens d’abord publiés dans *L’Écho de Paris*, puis regroupés en volume (*Enquête sur l’évolution littéraire*, 1891), organisant un dialogue sur la littérature, mais proposant aussi une galerie de portraits. […]

Bibliographie

Pierre-Marie Héron (dir.), *Écrivains au micro. Les entretiens-feuilletons à la radio française dans les années cinquante*, Presses universitaires de Rennes, 2010.

David Martens, Christophe Meurée et Guillaume Willem (éd.), *L’Entretien d’écrivain. Formes et mutations d’un genre hybride*, Presses universitaires de Rennes, 2015.

Philippe Lejeune, « La Voix de son Maître : l’entretien radiophonique »,*Je est un autre. L’autobiographie, de la littérature aux médias*, Seuil, 1980, p. 103-160.

Id., « L’Image de l’auteur dans les médias », *Moi aussi*, Seuil, 1986, p. 87-99.

Auteur(s) de l'article:
Lejeune Philippe

Page:
302-303

Mots-clés:
Entretien
Journal personnel

Pour citer cet article:

Lejeune Philippe, « Entretien », dans *Dictionnaire de l’autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 302-303, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/entretien, page consultée le 17/07/2025.