Éditions et collections (1945-2015)

Moins prestigieux que l’auteur, le critique ou le professeur, l’éditeur est un agent peu visible, mais éminemment stratégique du processus de légitimation d’un genre littéraire. Par la constitution d’un catalogue, mais aussi et surtout la création de collections propres à installer durablement l’usage de noms de genres privilégiés, il mérite à ce titre d’être reconnu comme l’un des vecteurs de reconnaissance du domaine des récits de soi, parallèlement à ses praticiens ou à ses théoriciens. En rassemblant des écrits d’un même type, une collection éditoriale leur donne une visibilité accrue : par son unité et son orientation, elle présente pour avantages de […]

Bibliographie

Brigitte Ferrato-Combe, « Entretien avec Colette Fellous au sujet de la collection “Traits et portraits” », dans *Recherches & travaux*, n° 75, « L’Autoportrait fragmentaire », Brigitte Ferrato-Combe (dir.), 2009, p. 57-66.

Véronique Montémont, « *Raconter la vie*, entretien avec Pauline Peretz », dans *La Faute à Rousseau*, n° 66, « Ego numericus », juin 2014, p. 8-11.

Patricia Sorel, *Plon. Le sens de l’histoire (1833-1962)*, Presses universitaires de Rennes, 2016.

Auteur(s) de l'article:
Sorel Patricia
Montémont Véronique

Page:
294-298

Mots-clés:
Autobiographie
Journal personnel
Mémoires
Récit d’enfance
Souvenirs littéraires
Témoignage
Vingtième siècle
Vingt-et-unième siècle

Pour citer cet article:

Sorel Patricia, Montémont Véronique, « Éditions et collections (1945-2015) », dans *Dictionnaire de l’autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 294-298, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/editions-et-collections-1945-2015, page consultée le 18/07/2025.