Ecriture ou la Vie (L’)

L’Écriture ou la Vie est l’élément central, paru en 1994, d’une série de textes que Jorge Semprun a consacrée à sa déportation à Buchenwald, déployée sur près de quarante ans. Tout d’abord deux romans autobiographiques dont le héros-narrateur s’appelle Manuel : en 1963, *Le Grand Voyage* sur le convoi du 27 janvier 1944 en direction de l’Allemagne, et en 1967, *L’Évanouissement*, où Manuel, à la suite de sa chute d’un train de la banlieue parisienne tente de reconstituer son passé. Avec *Quel beau dimanche !* en 1980, la reconstitution d’un dimanche au camp conduit Semprun à faire se croiser à travers le temps deux de ses identités passées : celle du […]

Bibliographie

Monika Neuhofer, *« Écrire un seul livre, sans cesse renouvelé ». Jorge Sempruns literarische Auseinandersetzung mit Buchenwald*, Frankfurt am Main, V. Klostermann, 2006.

Yves Stalloni, *« L’Écriture ou la Vie », Jorge Semprun*, Bordas, 2004.

Auteur(s) de l'article:
Jeannelle Jean-Louis

Page:
289-290

Mots-clés:
Écritures de soi
Guerre
Vingtième siècle

Pour citer cet article:

Jeannelle Jean-Louis, « Ecriture ou la Vie (L’) », dans *Dictionnaire de l’autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 289-290, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/ecriture-ou-la-vie-l, page consultée le 12/07/2025.