

Domaine italien

L'écriture autobiographique s'est inscrite très tôt dans le patrimoine littéraire italien : dès Dante et Pétrarque. La *Vita nuova* de Dante se présente comme un récit autobiographique, même s'il ne s'agit pas d'une « confession » mais de la mise en forme symbolique d'une expérience de connaissance mystique par l'amour. La correspondance latine de Pétrarque (les *Epistolae familiares*, 350 lettres éditées par lui-même en 24 livres, plus tard complétées) représente peut-être le premier exemple, depuis Cicéron, d'une narration de soi publique et détaillée au jour le jour ; et dans son œuvre en italien, le premier sonnet du *Chansonnier* a presque tout du « pacte [...]



Auteur(s) de l'article:

[Masson Jean-Yves](#)

Page:

272-276

Mots-clés:

[Autobiographie](#)

[Autofiction](#)

[Correspondance](#)

[Époque contemporaine](#)

[Époque moderne](#)

[Homosexualité](#)

[Mémoires](#)

[Moyen Âge](#)

Pour citer cet article:

Masson Jean-Yves, « Domaine italien », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 272-276, en ligne, URL : <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/domaine-italien>, page consultée le 18/05/2025.