Dessin

L’étude des documents manuscrits révèle la fréquence et la diversité des actes graphiques qui accompagnent la production diaristique, épistolaire et autobiographique. Outre portraits et autoportraits dessinés à main levée, on y trouve, dès la Renaissance, griffonnages, croquis et ornements, auxquels s’ajouteront cartes et « vues », et, depuis l’ère romantique, caricatures, récits en images, schémas, collages, puis enfin photographies, cartes postales, tracts politiques ou publicitaires, sur lesquels la main du scripteur intervient volontiers à la suite des dadaïstes. Mais la plupart des éditions ont jusqu’à une date récente occulté cette matérialité hybride au profit du texte. C’est […]

Bibliographie

Claire Bustarret, « Griffonnages, dessins, photos et collages dans l’espace graphique du journal personnel (XIXe-XXe siècle) », dans *Genesis, revue internationale de critique génétique*, n° 32, mars 2011, p. 97-116.

Anne Cauquelin, *L’Exposition de soi. Du journal intime aux Webcams*, ESHEL, 2003.

Genesis, *revue internationale de critique génétique*, n° 10, « Sémiotique », Printemps 1997.

Philippe Lejeune et Catherine Bogaert, *Un journal à soi. Histoire d’une pratique*, Textuel, 2003.

Serge Sérodes, *Les Manuscrits autobiographiques de Stendhal. Pour une approche sémiotique*, Genève, Droz, 1993.

Auteur(s) de l'article:
Bustarret Claire

Page:
247-249

Mots-clés:
Album
Bande dessinée
Carnet
Dessin
Journal personnel

Pour citer cet article:

Bustarret Claire, « Dessin », dans *Dictionnaire de l’autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 247-249, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/dessin, page consultée le 17/07/2025.