

# Dessin

L'étude des documents manuscrits révèle la fréquence et la diversité des actes graphiques qui accompagnent la production diaristique, épistolaire et autobiographique. Outre portraits et autoportraits dessinés à main levée, on y trouve, dès la Renaissance, griffonnages, croquis et ornements, auxquels s'ajouteront cartes et « vues », et, depuis l'ère romantique, caricatures, récits en images, schémas, collages, puis enfin photographies, cartes postales, tracts politiques ou publicitaires, sur lesquels la main du scripteur intervient volontiers à la suite des dadaïstes. Mais la plupart des éditions ont jusqu'à une date récente occulté cette matérialité hybride au profit du texte. C'est [...]

## Bibliographie

Claire Bustarret, « Griffonnages, dessins, photos et collages dans l'espace graphique du journal personnel (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) », dans *Genesis, revue internationale de critique génétique*, n° 32, mars 2011, p. 97-116.

Anne Cauquelin, *L'Exposition de soi. Du journal intime aux Webcams*, ESHEL, 2003.

*Genesis, revue internationale de critique génétique*, n° 10, « Sémiotique », Printemps 1997.

Philippe Lejeune et Catherine Bogaert, *Un journal à soi. Histoire d'une pratique*, Textuel, 2003.

Serge Sérodes, *Les Manuscrits autobiographiques de Stendhal. Pour une approche sémiotique*, Genève, Droz, 1993.



---

Auteur(s) de l'article:

[Bustarret Claire](#)

Page:

247-249

Mots-clés:

[Album](#)

[Bande dessinée](#)

[Carnet](#)

[Dessin](#)

[Journal personnel](#)

Pour citer cet article:

Bustarret Claire, « Dessin », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 247-249, en ligne, URL : <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/dessin>, page consultée le 24/02/2025.