Delaume, Chloé

« Corps féminin, race blanche, conception franco-libanaise, datation 10 mars 1973. Expulsé par erreur et destiné comme tous à nourrir le réel, dodue chair à marché. » Ainsi se présente Chloé Delaume dans un article qu'elle intitule « Politique et autofiction » (2016). Écrivain d'origine franco-libanaise, adepte des tendances postpunk gothiques, Delaume utilise les nouveaux médias, la performance et l'écriture comme supports à ses récits autofictifs et réflexifs. Elle publie le récit de son enfance traumatique, *Le Cri du sablier* (2001), qui prend pour point de départ l'assassinat de sa mère par son père et le suicide de ce dernier, scènes dont elle fut témoin alors […]

Bibliographie

Marc Décimo, « De quelques histoires de famille à la naissance de Chloé Delaume ; trauma et usage singulier de la langue », dans *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XX*e *et XXI*e *siècles. La figure du père*, Murielle Lucie Clément et Sabine van Wesemael (dir.), L'Harmattan, 2008.

Chloé Delaume, « Politique et autofiction », dans *Lisières de l'autofiction. Enjeux, géographiques, artistiques et politiques*, Arnaud Genon et Isabelle Grell (dir.), Presses universitaires de Lyon, 2016, p. 221-234.

Sylvie Ducas, « Fiction auctoriale, postures et impostures médiatiques : le cas de Chloé Delaume, "personnage de fiction" », dans *Le Temps des médias*, nº 14, 2010, p. 176-192.

Auteur(s) de l'article:
Nachtergael Magali

Page:
242-243

Mots-clés:
Auteur
Autofiction
Femme
Identité
Musique
Sites personnels
Vingtième siècle
Vingt-et-unième siècle

Pour citer cet article:

Nachtergael Magali, « Delaume, Chloé », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 242-243, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/delaume-chloe, page consultée le 18/07/2025.