Debray, Régis

C’est progressivement que Régis Debray a investi les Mémoires : des *Masques* en 1987 à *Par amour de l’art* en 1998, la tradition mémoriale est devenue dans son œuvre un modèle de plus en plus prégnant, en particulier dans *Loués soient nos seigneurs* (1996) – un modèle certes critiqué mais renouvelé par son alliance avec la pratique de l’essai et en particulier de la médiologie, dont Debray est le théoricien (*Cours de médiologie générale*, 1991, *Vie et mort de l’image. Une histoire du regard en Occident*, 1995). En exergue à *Par amour de l’art*, sous-titré : « Une éducation intellectuelle », il fait des *Masques* son « éducation amoureuse » et de *Loués soient* […]

Bibliographie

Régis Debray, « Autobiographe ? Jamais de la vie », *Modernes Catacombes*, Gallimard, 2013, p. 108-123.

Keith A. Reader, « (Con)versions of Commitment: The Case of Régis Debray’s *Loués soient nos seigneurs* », dans *L’Esprit créateur*, vol. 37, n° 2, été 1997, p. 34-40.

Stéphane Spoiden, « Régis Debray : de l’idéologie à la médiologie », dans *L’Esprit créateur*, vol. 41, n° 1, printemps 2001, p. 73-84.

Auteur(s) de l'article:
Jeannelle Jean-Louis

Page:
238-239

Mots-clés:
Auteur
Mémoires
Politique
Vingtième siècle

Pour citer cet article:

Jeannelle Jean-Louis, « Debray, Régis », dans *Dictionnaire de l’autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 238-239, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/debray-regis, page consultée le 17/07/2025.