Dabit, Eugène

Enfant d’ouvriers parisiens, Eugène Dabit est d’abord apprenti serrurier-ferronnier puis ouvrier sur une ligne de métro avant de s’engager, en 1916, pour la fin de la guerre : il y sera radiotélégraphiste pendant deux ans. Après la démobilisation, il décide de se consacrer à la peinture puis, progressivement, à l’écriture. En 1926, il rédige *Petit-Louis* (publié en 1930) puis *L’Hôtel du Nord* (publié à compte d’auteur chez Denoël, en 1929), *Villa Oasis ou les Faux Bourgeois* (1932), *Un mort tout neuf* (1934), *La Zone verte* (1935), *Au Pont-Tournant* (pièce de théâtre posthume, 1946) et plusieurs recueils de nouvelles. En 1936, sur la proposition d’André Gide, il […]

Bibliographie

Bernard Alluin (dir.), « Eugène Dabit : *L’Hôtel du Nord* et *Petit-Louis* », Roman 20-50, n° 18, décembre 1994.

Brigitte Galtier, *L’Écrit des jours. Lire les journaux personnels : Eugène Dabit, Alice James, Sandor Ferenczi*, Honoré Champion, 1997.

Pierre-Edmond Robert, *D’un Hôtel du Nord l’autre : Eugène Dabit, 1898-1936*, BLFC-Université de Paris 7, 1986.

Auteur(s) de l'article:
Braud Michel

Page:
233-234

Mots-clés:
Journal personnel
Roman autobiographique
Vingtième siècle

Pour citer cet article:

Braud Michel, « Dabit, Eugène », dans *Dictionnaire de l’autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 233-234, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/dabit-eugene, page consultée le 17/07/2025.