

Cinéma

Du cinéma, on a pu dire qu'il était « autobiographique » au sujet de très nombreux cinéastes, que le public reconnaisse vaguement certains épisodes de leur existence dans leurs films, comme chez François Truffaut (effet renforcé par la continuité qu'assure Jean-Pierre Léaud dans le cycle d'Antoine Doinel, à partir des *Quatre cents coups* en 1959), que les réalisateurs en question présentent explicitement certaines de leurs œuvres comme une reconstitution de leur vie (tel Youssef Chahine dans la série qu'il consacre à sa ville d'origine : *Alexandrie pourquoi ?* en 1978, *La Mémoire* en 1982, et *Alexandrie encore et toujours* en 1990, où Chahine joue lui-même le rôle de [...])

Bibliographie

La Faute à Rousseau, n° 22 et n° 63, « Autobiographie et cinéma » et « Cinéma et autobiographie », octobre 1999 et juin 2013.

Revue belge du cinéma, n° 19, « L'Écriture du je au cinéma », printemps 1987.

Yann Beauvais et Jean-Michel Bouhours (dir.), *Le Je filmé*, Éditions du Centre Pompidou, 1995.

Juliette Goursat, *Mises en « je ». Autobiographie et film documentaire*, Presses Universitaires de Provence, 2016.

Elizabeth W. Bruss, « L'Autobiographie au cinéma. La subjectivité de l'objectif », dans *Poétique*, n° 56, novembre 1983.

Jean-Pierre Esquenazi et André Gardies, *Le Je à l'écran*, L'Harmattan, 2006.

Jonas Mekas, *Ciné-journal. Un nouveau cinéma américain (1959-1971)*, Paris Expérimental, 1992.

Roger Odin (dir.), *Le Film de famille, usage privé, usage public*, Méridiens-Klincksieck, 1995.



Auteur(s) de l'article:

[Jeannelle Jean-Louis](#)

Page:

187-191

Mots-clés:

[Cinéma](#)

[Écritures de soi](#)

Pour citer cet article:

Jeannelle Jean-Louis, « Cinéma », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 187-191, en ligne, URL : <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/cinema>, page consultée le 24/01/2025.