

Baudelaire, Charles

Poète et critique d'art, l'auteur des *Fleurs du mal* (1857) n'a jamais revendiqué le ferment autobiographique de son œuvre mais il a mis à l'épreuve de ses publications sa personnalité et ses aspirations profondes. Le caractère autocentré de sa création est présent dès *La Fanfarlo* (1847), conte dans lequel le personnage de Samuel Cramer est un double de lui-même. Quand il entreprend de devenir le poète moderne qui manque à la littérature française (« je ne veux pas crever obscurément », écrira-t-il à sa mère, lettre du 20 décembre 1855), *Les Fleurs du mal* deviendront naturellement un concentré des tensions de sa vie et des recherches esthétiques qu'il mène. Il [...]

Bibliographie

Yves Bonnefoy, *Baudelaire : la tentation de l'oubli*, BNF, 2000.

Fabrice Wilhelm, *Baudelaire : l'écriture du narcissisme*, L'Harmattan, 1999.



Auteur(s) de l'article:

[Amen Philippe](#)

Page:

122-123

Mots-clés:

[Auteur](#)

[Fragment](#)

[Poésie](#)

[Dix-neuvième siècle](#)

Pour citer cet article:

Amen Philippe, « Baudelaire, Charles », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 122-123, en ligne, URL : <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/baudelaire-charles>, page consultée le 25/11/2024.