

Autoportrait

La question de l'autoportrait dans l'autobiographie traverse les supports médiatiques : si l'on pense de prime abord à la grande tradition picturale de l'autoportrait, les œuvres littéraires en fournissent-elles aussi un lot considérable. La fonction de l'autoportrait pictural, d'abord, diffère sensiblement de l'autoportrait écrit. Les artistes peintres signaient en effet des portraits d'eux-mêmes dans un but commercial : il s'agissait tout simplement d'avoir à portée de main pour les potentiels acheteurs et commanditaires des tableaux susceptibles de servir de base de travail pour une commande ultérieure (on pense à Rembrandt ou à Élisabeth Vigée-Lebrun). Plus [...]

Bibliographie

Michel Beaujour, *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*, Seuil, 1980.

Omar Calabrese, *L'Art de l'autoportrait, histoire d'un genre pictural*, Citadelles & Mazenod, 2006.

Michel Foucault, « L'Écriture de soi », dans *Corps écrit*, n° 5, « L'Autoportrait », PUF, 1983, p. 3-23.

Élisabeth Gaucher-Rémond et Jean Garapon (dir.), *L'Autoportrait dans la littérature française du Moyen Âge au XVII^e siècle*, Presses universitaires de Rennes, 2013.

Nicolas Thély, *Vu à la Webcam (essai sur la web-intimité)*, Dijon, Presses du réel, 2002.



Auteur(s) de l'article:

[Nachtergaele Magali](#)

Page:
97-99

Mots-clés:
[Autoportrait](#)

Pour citer cet article:

Nachtergaele Magali, « Autoportrait », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 97-99, en ligne, URL : <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/autoportrait>, page consultée le 23/12/2024.