

# Authenticité

Manière d'être soi-même de façon pleine, entière, sans intention seconde tue ou cachée aux autres ou à soi-même. L'authenticité est au centre de la réflexion sur l'autobiographie et sur le journal intime, soit parce qu'elle fait l'objet d'une revendication de la part des autobiographes et diaristes, soit parce que la critique ou les lecteurs – voire certains auteurs – en contestent la réalité ou même la possibilité.

Dans une perspective historique, l'authenticité doit être reliée à l'émergence de la conception moderne de l'individu. C'est lorsque ce dernier se pense comme sujet philosophique et social et comme objet de connaissance et non plus comme [...]

## Bibliographie

Roland Barthes, « Délibération », *Le Bruissement de la langue*, Seuil, 1984.

Charles Larmore, *Les Pratiques du moi*, PUF, 2004.

Charles Taylor, *Les Sources du moi. La formation de l'identité moderne*, Seuil, 1998.

Paul Valéry, « Stendhal », dans *Variété II*, Gallimard, 1929.



---

Auteur(s) de l'article:

[Braud Michel](#)

Page:

75-76

Mots-clés:

[Autobiographie](#)

[Identité](#)

[Intime](#)

[Journal personnel](#)

[Dix-huitième siècle](#)

[Dix-neuvième siècle](#)

[Vingtième siècle](#)

Pour citer cet article:

Braud Michel, « Authenticité », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 75-76, en ligne, URL : <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/authenticite>, page consultée le 16/12/2024.