Audiberti, Jacques

Audiberti affirme en 1963 : « Je ne suis dans aucun de mes livres d'ailleurs à moins que vous ne considériez que je suis – dans chacun de mes livres – dans tous les personnages. » Comme de nombreux écrivains, il a d'abord puisé son inspiration dans sa propre vie. Plusieurs de ses romans exploitent un matériau autobiographique. *Mono rail* relate l'histoire d'un Antibois transporté à Paris. Le personnage focal de *La Nâ* et de *Talent* est un écrivain qui ici fait un séjour à Val d'Isère, là vit dans un hôtel de Saint-Germain-des-Prés. En moderne, l'auteur pratique l'hybridation des genres. Deux œuvres, *Cent jours* (Gallimard, 1950) et *Dimanche m'attend* (Gallimard, 1965), […]

Bibliographie

Michel Braud, « "Un livre où tout soit." La littérature et le réel dans *Cent jours* », dans *Eidôlon*, n° 84, « Jacques Audiberti : l'imaginaire de l'éclectique », Nelly Labère (dir.), Presses universitaires de Bordeaux, 2009, p. 93-99.

Auteur(s) de l'article:
Guérin Jeanyves

Page:
73-74

Mots-clés:
Auteur
Autofiction
Journal personnel
Vingtième siècle

Pour citer cet article:

Guérin Jeanyves, « Audiberti, Jacques », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 73-74, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/audiberti-jacques, page consultée le 11/07/2025.