Art contemporain

Dans l’art contemporain européen, c’est principalement autour de la notion de « mythologies individuelles » forgée par le commissaire d’exposition suisse Harald Szeemann en 1972 que les premières intersections avec l’autobiographie se font manifestes. Cette appellation utilisée pour la première fois en 1963 à propos des « Demeures » mythiques et autobiographiques du sculpteur Étienne-Martin est alors appliquée à toute une section de la *Documenta 5* de Cassel, où se rencontrent artistes bruts, artistes conceptuels, sculpteurs et performeurs. Les mythologies individuelles inscrivent d’abord, selon Szeemann, la pratique artistique dans une […]

Bibliographie

Isabelle de Maison Rouge, *Mythologies personnelles. L’art contemporain et l’intime*, Scala, 2004.

Magali Nachtergael, *Les Mythologies individuelles. Récit de soi et photographie au XXe siècle*, Amsterdam, Rodopi, 2012.

Diane Watteau (dir.), *Vivre l’intime (dans l’art contemporain)*, Thalia, 2010.

Auteur(s) de l'article:
Nachtergael Magali

Page:
68-69

Mots-clés:
Exposition
Vingtième siècle
Vingt-et-unième siècle

Pour citer cet article:

Nachtergael Magali, « Art contemporain », dans *Dictionnaire de l’autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 68-69, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/art-contemporain, page consultée le 19/07/2025.