Casanova, Giacomo

De toutes les identités de Casanova (libertin évadé des Plombs, voyageur et aventurier, mage…), celle d'écrivain fut la plus longtemps négligée. On n'ignore plus cependant que l'Histoire de ma vie n'est pas seulement un texte séduisant et chamarré, mais aussi une œuvre autobiographique majeure. Les premiers récits autobiographiques de Casanova portent sur deux épisodes romanesques. Il Duello (1780) voudrait accréditer, à Venise, un personnage moralement transformé et symboliquement anobli par un duel avec un noble polonais. La narration est à la troisième personne : Casanova ne s'engage pas pleinement […]

Bibliographie

Michel Delon, « Casanova et le possible », dans *Europe*, n° 697, mai 1987, p. 41-50.

René Démoris, « Introduction », dans Casanova, *Mémoires 1744-1756*, Garnier-Flammarion, 1977, p. IX-XIII.

Jean-Christophe Igalens, *Casanova. L'écrivain en ses fictions*, Classiques Garnier, 2011.

Marie-Françoise Luna, *Casanova mémorialiste*, Honoré Champion, 1998.

Georges Poulet, « Casanova », *Études sur le temps humain 4. Mesures de l'instant*, Plon, p. 105-139.

Auteur(s) de l'article:
Igalens Jean-Christophe

Page:
162-164

Mots-clés:
Auteur
Autobiographie
Mémoires
Dix-huitième siècle

Pour citer cet article:

Igalens Jean-Christophe, « Casanova, Giacomo », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 162-164, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/casanova-giacomo, page consultée le 17/07/2025.