Calle, Sophie

Cette artiste française, fille du collectionneur Robert Calle, a marqué un tournant de l'art moderne en mettant en scène sa vie à des fins d'exposition. Proche de Christian Boltanski et d'Annette Messager, avec lesquels elle cohabite dans un ensemble rénové en banlieue parisienne depuis le début des années 1980, elle fait partie de ce que Christian Boltanski a malicieusement baptisé « l'école de Malakoff », école associée à la tendance des mythologies individuelles et de la photographie plasticienne. Célèbre pour avoir suivi des gens dans la rue (*Suite vénitienne*, 1979) et s'être fait elle-même suivre par un détective (*La Filature*, 1981), elle a développé des […]

Bibliographie

Cécile Camart (dir.), *Sophie Calle. M'as-tu vue*, Centre Pompidou, X. Barral, 2003

Intermédialités, n° 7, « Filer (Sophie Calle) » Bertrand Gervais et Maïté Snauwaert (dir.), Université de Montréal, 2006.

Véronique Montémont et Françoise Simonet-Tenant, « Sophie Calle, *Douleur exquise* », dans *Métamorphoses du journal personnel. De Rétif de la Bretonne à Sophie Calle*, Catherine Viollet et Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (dir.), Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2006.

Anne Sauvageot, *Sophie Calle. L'art caméléon*, PUF, 2007.

Auteur(s) de l'article:
Nachtergael Magali

Page:
151

Mots-clés:
Auteur
Autobiographie
Autofiction
Femme
Photographie
Vingtième siècle
Vingt-et-unième siècle

Pour citer cet article:

Nachtergael Magali, « Calle, Sophie », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 151, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/calle-sophie, page consultée le 19/07/2025.