

Cahun, Claude

La figuration de soi, par le texte et l'image, occupe une place importante mais non totalisante dans la démarche intermédiaire de Claude Cahun. Chroniqueuse de mode, écrivaine – sa vocation première selon F. Leperlier (*Claude Cahun. L'exotisme intérieur*, 2006) –, photographe, actrice de théâtre, traductrice, essayiste (*Les Paris sont ouverts*) et résistante, Cahun invente, entre 1912 et 1953, diverses façons de « s'écrire », de se mettre en scène devant l'appareil photographique : elle sonde les contours et les abîmes d'une subjectivité en métamorphose permanente, à la recherche du Neutre. [...]

Bibliographie

François Leperlier (dir.), *Claude Cahun. Écrits*, Jean-Michel Place, 2002

Andrea Oberhuber et Nadine Schwakopf, « Masques et travestissement du sujet féminin dans l'œuvre autographique de Claude Cahun », dans *Jeu de masques. Les femmes et le travestissement textuel (1500-1940)*, Jean-Philippe Beaulieu et Andrea Oberhuber (dir.), Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2011, p. 239-257.



Auteur(s) de l'article:

[Oberhuber Andrea](#)

Page:

150-151

Mots-clés:

[Auteur](#)

[Autoportrait](#)

[Femme](#)

[Fragment](#)

[Photographie](#)

[Vingtième siècle](#)

Pour citer cet article:

Oberhuber Andrea, « Cahun, Claude », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 150-151, en ligne, URL : <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/cahun-claude>, page consultée le 22/11/2024.