

Balzac, Honoré de

Si Balzac n'a pas à proprement parler écrit d'autobiographie, il a longuement déroulé le fil de l'écriture de soi à travers ses récits et sa correspondance, témoignant à sa manière de la porosité entre les genres. Ainsi le quotidien de ses débuts d'écrivain, logé misérablement dans la mansarde de la rue Lesdiguières, est d'abord décrit sur le vif dans ses lettres à sa sœur Laure, en 1819, avant d'essaimer dans son œuvre romanesque - *La Peau de chagrin* (1831) et *Facino Cane* (1836) notamment. La rétrospection caractéristique de la démarche autobiographique s'acclimate dans cet environnement fictionnel, qu'il s'agisse d'incarner une intenable posture romantique [...]

Bibliographie

Moïse Le Yaouanc, « Balzac dans son œuvre », dans *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 15, 1963, p. 349-360.

Roger Pierrot, « Introduction », dans *Balzac, Correspondance, t. I*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2006, p. IX-XXII.

Roger Pierrot, « Préface », dans *Lettres à Madame Hanska, t. I*, Robert Laffont, p. I-V.

Stéphane Vachon, « Un manuscrit dans une robe », dans *Balzac. Une poétique du roman*, Stéphane Vachon (dir.), Presses universitaires de Vincennes / XYZ éditeur, 1996, p. 321-329.



Auteur(s) de l'article:

[Couleau Christèle](#)

Page:

108-109

Mots-clés:

[Auteur](#)

[Correspondance](#)

[Dix-neuvième siècle](#)

Pour citer cet article:

Couleau Christèle, « Balzac, Honoré de », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 108-109, en ligne, URL : <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/balzac-honore-de>, page consultée le 16/12/2024.