Traumatisme

Les traumatismes, individuels et collectifs, sont à l'origine de nombre de récits autobiographiques qui s'affrontent à leur évocation ; leur logique oscille entre celle du témoignage *stricto sensu* et celle du récit personnel. Cette tendance semble s'affirmer à partir du XXe siècle, où les drames familiaux et leurs conséquences échappent au tabou du secret de famille. Ainsi Anny Duperey, dans *Le Voile noir* (1992), transforme-t-elle la préface à un livre de photos de son père en une investigation – infructueuse – destinée à surmonter l'amnésie qui couvre les huit premières années de sa vie, avant le décès brutal de ses parents. Clémence Boulouque,

Bibliographie

Janine Altounian, « *Ouvrez-moi seulement les chemins d'Arménie ». Un génocide aux déserts de l'inconscient*, Les Belles Lettres, 1990.

René Kaës, « Le Sujet de l'héritage », dans *Transmission de la vie psychique entre générations*, Dunod, 1993.

Véronique Montémont et Catherine Viollet (dir.), *Archives familiales : modes d'emploi. Récits de genèse*, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, 2013.

Auteur(s) de l'article:
Altounian Janine
Montémont Véronique

Page:
786-789

Mots-clés:
Guerre
Mort
Récit de filiation
Témoignage
Vingtième siècle

Pour citer cet article:

Altounian Janine, Montémont Véronique, « Traumatisme », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 786-789, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/traumatisme, page consultée le 12/07/2025.