

# Titre

Jacques Roubaud écrivait dans *Mathématique* que « le titre est le nom propre du livre » : de l'autobiographie, on pourrait dire qu'il est la carte d'identité. Élément soumis à la forte prérogative de l'éditeur, il a souvent été standardisé pour les œuvres relevant de ce genre, usant de mots et des syntagmes comme « Mémoires », « ma vie » ou « une vie de » ; Michel Bernard, dans son article « À juste titre », relève que les spécificités lexicales des écrits personnels renvoient fréquemment au genre, avec des mots comme « journal », « Mémoires », « souvenirs », « correspondance », « lettres », « confessions ». Dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, les mémorialistes et auteurs de [...]

## Bibliographie

Michel Bernard, « À juste titre. Une approche lexicométrique de la titrologie », dans *Lexicometrica*, n° 1, 1999.

Gérard Genette, *Seuils*, Seuil, 2002.

Christian Moncelet, *Essai sur le titre : en littérature et dans les arts*, Le Cendre, Éditions BOF, 1972.

Max Roy, « Du titre littéraire et de ses effets de lecture », dans *Protée*, vol. 36, n° 3, hiver 2008, p. 47-56.

Catherine Viollet, « La Petite fabrique des titres de Christiane Rochefort », dans *Le Moi et ses Modèles. Genèse et transtextualités*, Véronique Montémont et Catherine Viollet (dir.), Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2009, p. 167-180.



---

Auteur(s) de l'article:  
[Montémont Véronique](#)

Page:  
781-784

Mots-clés:  
[Écritures de soi](#)  
[Identité](#)

Pour citer cet article:

Montémont Véronique, « Titre », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 781-784, en ligne, URL : <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/titre>, page consultée le 23/11/2024.