Théâtre

Le texte dramatique peut sembler très éloigné de l'autobiographie, si l'on s'en tient à la définition de Philippe Lejeune : un « récit rétrospectif en prose que quelqu'un fait de sa propre existence, quand il met l'accent principal sur sa vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité » (L'Autobiographie en France, 1971). En effet, un dramaturge est censé s'effacer derrière des personnages impliqués dans une action interpersonnelle au présent, lors d'un dialogue ayant lieu ici et maintenant. Une pièce de théâtre étant en outre destinée à la représentation sur scène, toute forme de « je » témoignant ou se remémorant des faits sera interprétée par un acteur, et par [...]

Bibliographie

Joseph Danan, Le Théâtre de la pensée, Médianes, 1995.

Id., « Introduction au monodrame de Nicolas Evreinov », dans *Registres*, nº 4, Presses Sorbonne-Nouvelle, novembre 1999.

Chantal Hébert et Irène Perelli-Contos (dir.), La Narrativité contemporaine au Québec, t. II. Le Théâtre et ses nouvelles dynamiques narratives, Québec, Presses de l'Université Laval, 2005.

Françoise Heulot et Mireille Losco, « Récit de vie », dans *Lexique du drame moderne et contemporain*, Jean-Pierre Sarrazac (dir.), Circé, 2005, p. 177-178.

Patrice Pavis, « Théâtre autobiographique », Dictionnaire du théâtre, Dunod, 1996, p. 361-362.

Jean-Pierre Sarrazac, Théâtres intimes, Actes Sud, 1989.

Peter Szondi, Théorie du drame moderne 1880-1950 [1956], trad. fr., Lausanne, L'Âge d'Homme, 1983.

Auteur(s) de l'article: Jolly Geneviève

Page: 775-777

Mots-clés: <u>Écritures de soi</u> <u>Théâtre</u>

Pour citer cet article:

Jolly Geneviève, « Théâtre », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 775-777, en ligne, URL: https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/theatre, page consultée le 18/07/2025.