Temps immobile (Le)

Le Temps immobile est la grande œuvre de Claude Mauriac vers laquelle a tendu tout son travail d'écrivain. Première intuition, le 26 juin 1957 : « […] j'ai conçu hier ce projet, à treize heures quarante, devant la Tour Saint-Jacques. » Lent mûrissement et essais partiels tout au long des années 1960. C'est en 1970, après la mort de ses deux « pères », François Mauriac (1er septembre) et Charles de Gaulle (20 novembre), que Claude Mauriac s'attelle définitivement, avec la volonté d'aboutir, à ce « monument », ce « film », cette « symphonie » (il emploie ces images et bien d'autres) : *Le Temps immobile* (10 vol.). À partir de 1974, où sort, chez Grasset, le […]

Bibliographie

Philippe Lejeune, « Plongées : étude génétique du *Temps immobile I*. Claude Mauriac et la liberté de l'esprit », dans *RITM*, n° 28, Université de Paris X, Nanterre, 2003.

Id., *Autogenèses. Les Brouillons de soi 2*, Seuil, 2013.

Nathalie Mauriac Dyer, « "Le Temps, le temps, le temps pur…" Claude Mauriac, du Journal au *Temps immobile* », dans *Genesis*, n° 16, 2001, p. 97-118.

Évelyne Thoizet, *Les Mailles du filet ou « Le Temps immobile » de Claude Mauriac*, Classiques Garnier, 2013.

Auteur(s) de l'article:
Allemand Jean

Page:
771-773

Mots-clés:
Fragment
Journal personnel
Souvenirs littéraires
Temps
Vingtième siècle

Pour citer cet article:

Allemand Jean, « Temps immobile (Le) », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, dir. F. Simonet-Tenant, avec la collab. de M. Braud, J.-L. Jeannelle, P. Lejeune et V. Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 771-773, en ligne, URL : https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/temps-immobile-le, page consultée le 18/07/2025.